

ONEGIN

Ballett in drei Akten und sechs Bildern von John Cranko
nach dem Roman *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin
Musik von Pjotr I. Tschaikowski

266. Vorstellung

Freitag, 19. Juli 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

Hauptpartner des Bayerischen Staatsballetts

Van Cleef & Arpels



Spielzeit 2023–24

Bayerisches Staatsballett

ONEGIN

Choreographie	John Cranko
Musik	Pjotr I. Tschaikowski
Musikalische Einrichtung und Instrumentierung	Kurt-Heinz Stolze
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Einstudierung 2024	Reid Anderson
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Judith Turos, Norbert Graf
Musikalische Leitung	Vello Pähn
Onegin	Osiel Gouneo
Lenski, Onegins Freund	Ariel Merkuri*
Madame Larina, eine Witwe	Séverine Ferrolier
Tatjana, Tochter der Madame Larina	Ksenia Shevtsova*
Olga, Tochter der Madame Larina	Bianca Teixeira
Amme	Elaine Underwood
Fürst Gremin, ein Freund der Familie	Matteo Dilaghi
Verwandte, Landvolk, Petersburger Gesellschaft	Ensemble
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

*Rollendebüt

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Medien Management	Peter Gordon Armstrong
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Celia Hoffmann-Rothe
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigenten	Mikhail Agrest, Koen Kessels, Vello Pähn, Kevin Rhodes, Myron Romanul, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimo-va, Ksenia Shevtsova, Shale Wagman
Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino, Ariel

Ensemble

Corps de ballet Damen	Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Zhanna Gubanova, Jasmine Henry, Eline Larrory, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Aleksandra Abrashina, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Naia Dobrota, Arturo Lizana García Lars Philipp Gramlich, Alfie Pearce, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Erster Akt 40 Minuten

Pause 25 Minuten

Zweiter Akt 30 Minuten

Pause 25 Minuten

Dritter Akt 25 Minuten

Dauer: 2 Stunden, 25 Minuten

Uraufführung der Choreographie von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart, 13. April 1965

Neufassung der Choreographie beim Stuttgarter Ballett, ebenda, 27. Oktober 1967

Münchener Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 20. Juni 1972

KOMMENDE TERMINE

SPHÄREN.02 | PRELJOCAJ

20./21./22.7.24 - Abschlussvorstellung der Saison 2023/24

WURZELN UND BLÄTTER

21./22.9.24

ONEGIN

28.9.,3./5.10.24

LE PARC

11./13./18./22.10.24

Schriftliche Bestellungen für die Vorstellungen im September und Oktober werden bereits bearbeitet. Der Online-, Telefon- und Schalterverkauf beginnt am 20.7.24

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

X

[@staatsballett](https://www.x.com/staatsballett)

#BSBonegin

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.