DUATO / SKEELS / EYAL

Dreiteiliger Ballettabend mit Choreographien von Nacho Duato, Andrew Skeels, Sharon Eyal und Gai Behar

9. Vorstellung
Mitwoch, 10. Juli 2024

Beginn 19.30 Uhr
Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

WHITE DARKNESS	30 Minuten
Pause	30 Minuten
CHASM	30 Minuten
Pause	20 Minuten
AUTODANCE	40 Minuten

HINWEIS ZUR LAUTSTÄRKE
Sollten Sie ein empfindliches Gehör haben oder laute elektronische Musik als unangenehm empfinden, empfehlen wir Ihnen in der Pause vor dem dritten Teil (*Autodance*) unser Einlasspersonal nach einem Gehörschutz zu fragen.

Hauptpartner des Bayerischen Staatsballetts

Van Cleef & Arpels

Spielzeit 2023–24
Bayerisches Staatsballett

WHITE DARKNESS — Ballett von Nacho Duato

Choreographie	Nacho Duato
Musik	Karl Jenkins
Bühne	Jaffar Chalabi
Kostüme	Lourdes Frías
Licht	Joop Caboort
Einstudierung	Thomas Klein
Ballettmeister	Thomas Mayr

Bayerisches Staatsballett

TÄNZER:INNEN
Madison Young, Jakob Feyferlik
Bianca Teixeira, Zachary Rogers
Elvina Ibraimova, Andrea Marino
Margarita Fernandes, António Casalinho
Eline Larrory, Severin Brunhuber

WERKANGABEN
Uraufführung der Choreographie durch die Compañía Nacional de Danza am Teatro de la Zarzuela in Madrid, 16. November 2001

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett im Rahmen des dreiteiligen Ballettabends *Duato / Skeels / Eyal* im Nationaltheater München, 12. April 2024

MUSIKANGABEN
Karl Jenkins (1996): *Adiemus Variationen* (Track 4-7), *Streichquartett Nr. 2* (Track 9, 11, 12), *Passacaglia* (Track 8), Verwendete CD-Aufname: *Diamond Music* (1996) mit dem Smith Quartet und dem London Philharmonic Orchestra (Strings) unter der Leitung von Karl Jenkins. Label: Sony Classical – SK 62276

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Choreographische Rechte: Nacho Duato
Musikrechte: zuständiges Label, Künstler:in, Rechtevertreter:innen

Besetzung

CHASM

Ballett von Andrew Skeels

Choreographie	Andrew Skeels
Musik	Antoine Seychal
Kostüme	Marija Djordjevic
Bühne	Michel Ostaszewski
Licht	Christian Kass
Choreographische Assistenz	Jean-Sébastien Couture, Nicolas Grosclaude
Ballettmeister:innen	Séverine Ferrolier, Norbert Graf

Bayerisches Staatsballett

TÄNZER:INNEN

Tommaso Beneventi, Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Matteo Dilaghi, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Margarita Grechanaia, Jasmine Henry, Marina Mata Gómez, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Polina Medvedeva, Laura Orsi, Soren Sakadales, Florian Sollfrank, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Margaret Whyte

WERKANGABEN

Uraufführung der Choreographie beim Bayerischen Staatsballett im Rahmen des dreiteiligen Ballettabends *Duato / Skeels / Eyal* im Nationaltheater München, 12. April 2024

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Andrew Skeels
Musikrechte: Antoine Seychal

DANKSAGUNG

Wir bedanken uns für die Unterstützung der Choreographie *Chasm* beim Canada Council for the Arts sowie beim Conseil des arts et des lettres du Québec.

Canada Council for the Arts
Conseil des arts du Canada

CALQ
Conseil des arts et des lettres du Québec

Besetzung

AUTODANCE — Ballett von Sharon Eyal

Choreographie	Sharon Eyal
Choreographische Mitarbeit	Gai Behar
Musik	Ori Lichtik
Kostüme	Rebecca Hytting
Licht	Alon Cohen
Einstudierung	Olivia Ancona
Ballettmeisterin	Valentina Divina

Bayerisches Staatsballett

TÄNZER:INNEN
Carollina Bastos, Madeleine Dowdney, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Eline Larrory, Mariia Malinina, Elisa Mestres, Ksenia Shevtsova, Daniella Venter, Severin Brunhuber, Andrea Marino, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Rafael Vedra

Solo	Eline Larrory
1. Duett	Severin Brunhuber, Elvina Ibraimova
2. Duett	Rafael Vedra, Andrea Marino

WERKANGABEN
Uraufführung der Choreographie durch die GöteborgsOperans Danskompani an der Oper Göteborg, 3. März 2018

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett im Rahmen des dreiteiligen Ballettabends *Duato / Skeels / Eyal* im Nationaltheater München, 12. April 2024

AUFFÜHRUNGSRECHTE
Choreographische Rechte: Sharon Eyal
Musikrechte: Ori Lichtik

GRUSSWORT DER MAISON VAN CLEEF & ARPELS

Die Maison Van Cleef & Arpels freut sich als Hauptpartnerin des Bayerischen Staatsballetts den dreiteiligen Ballettabend *Duato / Skeels / Eyal* präsentieren zu dürfen. Die Weltflucht, die in allen drei Choreographien anklingt, stellt eine Bewegung dar, die nicht nur den Wunsch nach einer Flucht vor den realen Gegebenheiten, sondern auch die Sehnsucht nach dem Schönen, dem Überdauernden und dem Transzendenten umfasst. Spätestens seit George Balanchines Choreographie *Jewels*, die 1967 in New York ihre fulminante Uraufführung erlebte, ist die Maison Van Cleef & Arpels dem Ballett als künstlerische Ausdrucksform in all seinen unterschiedlichen Spielarten eng verbunden. Wie der Tanz nach einer adäquaten künstlerischen Organisation von Körpern im Raum sucht und die Gegenwart in ein Ereignis transformiert, streben unsere Kollektionen nach der Gestaltung eines herausgehobenen Moments unserer Existenz. Ein solcher stellt mit Sicherheit auch der Besuch des zeitgenössischen Ballettabends *Duato / Skeels / Eyal* dar, zu dem wir Ihnen viel Vergnügen wünschen.

ENSEMBLE DES BAYERISCHEN STAATSBALLETTS

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistenz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Serge Honegger
Medien Management	Peter Gordon Armstrong
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Werkstudentin Marketing	Katja Lotter
FSJ-Kultur	Celia Hoffmann-Rothe
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Javier Amo, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigenten	Mikhail Agrest, Koen Kessels, Vello Pähn, Kevin Rhodes, Myron Romanul, Robertas Šervenikas, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Wilfried Hösl
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Kristina Lind, Julian MacKay, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Ksenia Shevtsova, Shale Wagman
Demi-Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Andrea Marino,

	Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Bianca Teixeira
Corps de ballet Damen	Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Rhiannon Fairless, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Zhanna Gubanova, Jasmine Henry, Eline Larrory, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte
Corps de ballet Herren	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Robin Strona, Giovanni Tombacco, Rafael Vedra
Charaktertänzer:innen	Javier Amo, Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Aleksandra Abrashina, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Naia Dobrota, Arturo Lizana García Lars Philipp Gramlich, Alfie Pearce, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mark Sims

Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)

Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

SPHÄREN.02 I PRELJOCAJ *Premiere*
18./20./21./22.7.24

ONEGIN
19.7.24

FOLGEN SIE UNS

Webseite	staatsballett.de
Instagram	@bayerischesstaatsballett
Facebook	@staatsballett
X	@staatsballett

#BSBtriplebill

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:
+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de

Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten

Termine / Social Media / Fotohinweis