

WURZELN UND BLÄTTER

Ballete von Roland Petit, Edward Clug, Ben Van Cauwenbergh,
Angelin Preljocaj und Edouard Hue

Samstag, 21. September 2024 Beginn: 20.00 Uhr

Sonntag, 22. September 2024 Beginn: 20.00 Uhr

Nationaltheater München

Auszug aus MA PAVLOVA 7 Minuten

Auszug aus RADIO AND JULIET 7 Minuten

Auszug aus LA VIE EN ROSE 5 Minuten

UN TRAIT D'UNION 22 Minuten

SKINNY HEARTS
ohne Pause 21 Minuten

Im Rahmen des UniCredit Septemberfests



SPIELZEIT 2024 – 25
BAYERISCHES STAATSBALLET

MA PAVLOVA
daraus: PAS DE DEUX

Ballett von Roland Petit

Choreographie
Text & Musik
Einstudierung

Roland Petit
Jules Massenet
Laurent Hilaire

Tänzer:innen

Maria Baranova
Ariel Merkuri

WERKANGABEN

Uraufführung im Gran Teatre del Liceu in Barcelona
am 10. Oktober 1986 durch das Ballet national de Marseille

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 18. Mai 1992.

MUSIKANGABEN

Jules Massenet: *Méditation* aus der Oper *Thaïs* (1894)
Verwendete Aufnahme: von LES BALLETS ROLAND PETIT
zur Verfügung gestellt

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte und Musikrechte:
LES BALLETS ROLAND PETIT

Besetzung

RADIO AND JULIET
daraus: PAS DE DEUX

Ballett von Edward Clug

Choreographie
Text & Musik
Einstudierung

Edward Clug
Radiohead
Bojana Nenadović

Tänzer:innen

Ksenia Shevtsova
Jakob Feyferlik

WERKANGABEN

Uraufführung am Slowenischen Nationaltheater in Marburg an der Drau
am 23. April 2005

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett

MUSIKANGABEN

Like Spinning Plates (Text und Musik: Colin und Jonathan Greenwood,
Edward O'Brien, Philip Selway und Thomas Yorke).

Verwendete Aufnahme:

Radiohead: I Might Be Wrong (Live Recordings),
Parlophone 72435 36616 2 5, Track 4.

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: CLUG WORKS D.O.O.

Musikrechte: Zuständiges Label, Künstler:in und Rechtevertreter:innen

Besetzung

LA VIE EN ROSE
daraus: LES BOURGEOIS

Ballett von Ben Van Cauwenbergh

Choreographie
Text & Musik

Ben Van Cauwenbergh
Jacques Brel & Jean Cortinavis

Tänzer

António Casalinho

WERKANGABEN

Uraufführung am Hessischen Staatstheater Wiesbaden
am 8. Februar .2003

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett
am 30. März 1998

MUSIKANGABEN

Les Bourgeois (Text: Jacques Brel, Musik: Jean Cortinavis).
Verwendete Aufnahme: *Jacques Brel - Le plat pays*,
Barclay 816 732-2, Track 6.

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Ben Van Cauwenbergh
Musikrechte: Zuständiges Label, Künstler:in und Rechtevertreter:innen

Besetzung

UN TRAIT D'UNION

Ballett von Angelin Preljocaj

Choreographie, Bühne, Kostüme

Angelin Preljocaj

Musik

Johann Sebastian Bach

Sounddesign

Marc Khanne

Lichtdesign

Christian Kass

nach Jacques Châtelet

Tänzer

Severin Brunhuber

Konstantin Ivkin

WERKANGABEN

Uraufführung in der Maison des Arts de Créteil

am 18. Mai 1989

im Rahmen der Biennale nationale de la Danse du Val-de-Marne

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett

am 18. Juli 2024 im Rahmen von *Sphären.02* | i

MUSIKANGABEN

Johann Sebastian Bach: Largo aus dem Konzert BWV 1056

Verwendete Aufnahme:

Concertos For Piano And Orchestra Nos. 1-5 & 7,

Glenn Gould, Columbia Symphony Orchestra, Vladimir Golschmann

Sony Classical SM2K 52591 CD2, Track 5.

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Angelin Preljocaj

Musikrechte: Zuständiges Label, Künstler:innen und Rechtevertreter:innen

Besetzung

SKINNY HEARTS

Ballett von Edouard Hue

Choreographie, Bühne, Kostüme

Edouard Hue

Musik

Jonathan Soucasse

Licht

Christian Kass

Tänzer:innen

Dani Gibson

Jasmine Henry

Mariia Malinina

Polina Medvedeva

Elisa Mestres,

Chelsea Thronson

Anastasiia Uzhanskaia

Daniella Venter

Chiara Vitali

Margaret Whyte

WERKANGABEN

Uraufführung beim Bayerischen Staatsballett am 18. Juli 2024
im Rahmen von *Sphären.02*

MUSIKANGABEN

Die Musik wurde eigens von Jonathan Soucasse komponiert.

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Association Beaver Dam

Musikrechte: Zuständiges Label, Künstler:innen und Rechtevertreter:innen

Besetzung

DIE CHOREOGRAFEN

Edward Clug, geboren 1973 in Beiuș (Rumänien), studierte an der Nationalen Ballettschule in Cluj-Napoca, wurde 1991 als Tänzer an das Slowenische Nationaltheater in Marburg an der Drau engagiert und übernahm dort 2003 die Leitung der Kompanie, die er bis heute innehat. Mit Beginn der Saison 2025/26 wird Edward Clug gemeinsam mit Jaš Otrin und Annabelle Lopez Ochoa die Leitung des Balletts am Theater Dortmund übernehmen.

Ben Van Cauwenbergh, geboren 1958 in Antwerpen, war Tänzer beim Koninklijk Ballett van Vlaanderen, beim London Festival Ballet, sowie bei den Kompanien am Stadttheater Bern und am Luzerner Theater. Von 1992 bis 2007 war er Ballettdirektor am Hessischen Staatstheater Wiesbaden, von 2008 bis 2024 am Aalto Theater Essen.

Roland Petit, geboren 1924 in Villemomble (Frankreich), gründete 1945 Les Ballets des Champs-Élysées, die er 1948 verließ, um eine neue Compagnie, Les Ballets de Paris – Roland Petit, zu gründen. 1973 wurde er künstlerischer Leiter des Ballet National de Marseille. Roland Petit starb 2011 im Alter von 87 Jahren. In der Spielzeit 2019/20 war Petits Schaffen erstmals mit dem Stück *Coppélia* am Bayerischen Staatsballett zu sehen.

Angelin Preljocaj, geboren 1957 in Sucy-en-Brie (Frankreich), tanzte zunächst in Kompanien in Caen, Angers und Montpellier, bis er 1985 seine eigene Compagnie gründete, die seit 1996 in Aix-en-Provence residiert. Beim Bayerischen Staatsballett waren von ihm bisher die Stücke *Larmes Blanches* (1992), *Der Feuervogel* (1995) und *Le Parc* (2023) zu sehen. Zudem kuratierte Preljocaj die zweite Ausgabe der Reihe *Sphären* im Cuvilliers-Theater im Juli 2024.

Edouard Hue, geboren 1991 in Annecy (Frankreich), wurde beim Ballet junior de Genève zum Tänzer ausgebildet. 2014 gründete er die Beaver Dam Company mit Sitz in Genf und Annecy. Mit der Choreografie *Skinny Hearts* wurde im Rahmen von *Sphären.02* zum ersten Mal eine Choreographie von Edouard Hue beim Bayerischen Staatsballett aufgeführt.

KOMMENDE TERMINE

ONEGIN (John Cranko)

28.9., 3./5.10.2024

LE PARC (Angelin Preljocaj)

11./13./18./22.10.2024

BALLETT EXTRA: Workshop für Erwachsene zu LE PARC

12.10.2024

DUATO / SKEELS / EYAL

1./17.11.2024

BALLETT EXTRA: Öffentliche Probe zu LA SYLPHIDE

11.11.2024

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Tim Jablonski-Böhm
Theatermeister	Sidney Helgath
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Ton	Robert Rotzinger
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder;
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie hier:
www.staatsoper.de/team.

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Petterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	António Casalinho, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri
Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Rhiannon Fairless, Margarita Fernandes, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia,

Team/Ensemble

Corps de ballet Damen	Zhanna Gubanova, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Robin Strona Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo González Martínez, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch, Giovanni Tombacco
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzé Sadauskaitė Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

FOLGEN SIE UNS

Webseite staatsballett.de

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

X [@staatsballett](https://twitter.com/staatsballett)

#unicredit4people

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.

ANMELDEN UND RABATT SICHERN

Melden Sie sich heute noch für unseren Newsletter an und sichern Sie sich 20% Rabatt auf Ihre nächste Vorstellung des Bayerischen Staatsballetts oder der Bayerischen Staatsoper bzw. Ihr nächstes Konzert des Bayerischen Staatsorchesters (einlösbar bis Juni 2025).

