

ROMEO UND JULIA

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare in einer Choreographie
und Inszenierung von John Cranko

Musik von Sergej S. Prokofjew

274. Vorstellung

Montag, 23. Dezember 2024

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.30 Uhr

Nationaltheater München

Erster Akt	55 Minuten
Pause	25 Minuten
Zweiter Akt	40 Minuten
Pause	20 Minuten
Dritter Akt	40 Minuten

Dauer ca. 3 Stunden

SPIELZEIT 2024 – 25

BAYERISCHES STAATSBALLET

WERKANGABEN

Uraufführung des Balletts von Sergej S. Prokofjew (1. und 2. Suite) in Brünn mit der Choreographie von Ivo Váňa Psota, 30. Dezember 1938

Uraufführung des vollständigen Werkes beim Kirov-Ballett mit der Choreographie von Leonid Lawrowski, 11. Januar 1940

Uraufführung der Choreographie von John Cranko mit dem Ballett der Mailänder Scala im Teatro Verde auf der Isola di San Giorgio Maggiore in Venedig, 26. Juli 1958

Erstaufführung der Fassung letzter Hand von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, am 2. Dezember 1962

Erstaufführung des Balletts von John Cranko beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 12. November 1968

BESETZUNG

Choreographie und Inszenierung	John Cranko
Musik	Sergej S. Prokofjew
Musikalische Leitung	David Garforth
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Einstudierung	Georgette Tsinguirides
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, Norbert Graf, Judith Turos

DAS HAUS CAPULET

Graf Capulet	Norbert Graf
Gräfin Capulet	Séverine Ferrolier
Julia	Laurretta Summerscales
Tybalt	Florian Ulrich Sollfrank
Graf Paris	Matteo Dilaghi
Julias Amme	Caroline Geiger

DAS HAUS MONTAGUE

Graf Montague	Stefan Moser
Gräfin Montague	Chelsea Thronson
Romeo	Jinhao Zhang
Mercutio	António Casalinho
Benvolio	Ariel Merkuri

HOFLEUTE UND VOLK VON VERONA

Der Herzog von Verona	Krzysztof Zawadzki
Rosalinde	Mariia Malinina
Zigeunerinnen	Margarita Grechanaia, Elvina Ibraimova, Elisa Mestres
Pater Lorenzo	Krzysztof Zawadzki
Faschingsprinz	Sergio Navarro
Romeos Anhänger	Finn Faulconer, Nikita Kirbitov, Vladislav Kozlov, Zachary Rogers
Tybalts Anhänger	Łukasz Bałoniak, Noah Hak
Clowns	Jasmine Henry*, Anastasiia Uzhanskaia, Tommaso Beneventi, Nikita Kirbitov
Lilienmädchen	Dani Gibson, Ana Gonçalves*, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

*Rollendebüt

Besetzung

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Referentin des Ballettdirektors	Laura Imsirovic
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele	Bettina Kräutler
Produktionsmanagement	Laura Imsirovic, Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Ensemble

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Zhanna Gubanova, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

ROMEO UND JULIA (John Cranko)

26.12.2024

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

30.12.2024, 2./5.1.2025

SCHMETTERLING (Sol León, Paul Lightfoot)

15./17./25.1.2025

DUATO / SKEELS / EYAL

2./4.2.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBromeo

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.