

LA SYLPHIDE

Ballett in zwei Akten von Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni
Musik von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter und Ludwig Wilhelm Maurer

13. Vorstellung

Sonntag, 23. November 2025

Beginn 18.00 Uhr

Ende ca. 20.20 Uhr

Nationaltheater München

Erster Akt

55 Minuten

Pause

35 Minuten

Zweiter Akt

50 Minuten

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

LA SYLPHIDE

| | |
|----------------------|--|
| Choreographie | Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni |
| Musik | Jean-Madeleine Schneitzhoeffler, Ludwig Wilhelm Maurer* |
| Bühne | nach Pierre Ciceri** |
| Kostüme | nach Eugène Lami |
| Licht | Christian Kass |
| Einstudierung | Anne Salmon, Laurent Hilaire |
| Musikrecherche | Serge Honegger |
| Ballettmeister:innen | Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos |

Musikalische Leitung David Garforth

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

| | |
|------------------|-----------------|
| Solo-Violoncello | Yves Savary |
| Solo-Horn | Franz Draxinger |

Opernballett der Bayerischen Staatsoper
Statisterie der Bayerischen Staatsoper
Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

* Auszug der Musik zum Pas de trois im Ersten Akt aus Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre*

**Das Bühnenbild nach Pierre Ciceri wurde unter der Leitung von Andrea Hajek für das Bayerische Staatsballett eingerichtet und in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.
Auch die Kostüme wurden in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.

BESETZUNG

Die Sylphide
James
Effie
Madge
Gurn
Effies Mutter

Ksenia Shevtsova
Julian MacKay
Elvina Ibraimova
Sergio Navarro
Matteo Dilaghi
S everine Ferrolier

Pas de deux des schottischen
Paares (1. Akt)

Zhanna Gubanova,
Frederick Stuckwisch

Schottinnen und Schotten
in Blau (1. Akt)

Maria Chiara Bono, Dani Gibson,
Margarita Grechanaia, Mariia
Malinina, Elisa Mestres, Phoebe
Schembri, Chelsea Thronson,
Chiara Vitali
Ata Naci Aktař, Łukasz Bałoniak,
Noah Hak, Guillermo Gonz alez
Maroto, Konstantin Ivkin, Nikita
Kirbitov, Mark Sims, Florian Ulrich
Sollfrank

Schottinnen und Schotten
in Rot (1. Akt)

Lizi Avsajanishvili, Vera Cortell,
Jasmine Henry, Mikaela Milić,
Laura Orsi, Anastasiia
Uzhanskaia, Daniella Venter,
Margaret Whyte,
Tommaso Beneventi, Joe
Bratko-Dickson, Oscar Kempsey-
Fagg, Pablo Martinez, Axel Mero,
Jasper Metcalfe, Manuel Mircuda,
Viktor Shinichiro Prokofiev

Hexen (2. Akt)

Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Finn Faulconer, Noah Hak, Pablo Martínez, Frederick Stuckwisch

Drei Sylphiden (2. Akt)

Maria Chiara Bono, Zhanna Gubanova, Phoebe Schembri

Sylphiden (2. Akt)

Lizi Avsajanishvili, Michaela Berinde, Vera Cortell, Dani Gibson, Margarita Grechanaia, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Rose Perrot, Lulu Rose, Elzé Sadauskaitė, Thalia Szumowski, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Pause (ca. 35 Minuten) zwischen dem Ersten und Zweiten Akt

Dauer: ca. 2 Stunden 20 Minuten inklusive Pause

Uraufführung der Originalchoreographie: 12. März 1832, an der Académie Royale de Musique, Salle Le Peletier, Paris

Ursendung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Fernsehfassung:
1. Januar 1972, ORTF

Uraufführung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Bühnenfassung:
7. Juni 1972, Théâtre national de l'Opéra, Palais Garnier, Paris

Premiere beim Bayerischen Staatsballett: 22. November 2024,
Nationaltheater, München

Choreographische Rechte: Ghislaine Lacotte Thesmar

Das Orchestermaterial wurde von Myron Romanul auf der Basis der Originalpartitur von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter erstellt, die in der Bibliothèque nationale de France aufbewahrt wird. Der Auszug der Musik von Ludwig Wilhelm Maurer, die er für Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre* komponiert hatte, und die in Pierre Lacottes Version von *La Sylphide* zum Pas de trois im Ersten Akt erklingt, wurde anhand des Klavierauszugs rekonstruiert, der dem Bayerischen Staatsballett von Radio France zur Verfügung gestellt wurde.

BAYERISCHES STAATSBALLET

| | |
|---|---|
| Ballettdirektor | Laurent Hilaire |
| Leitung Verwaltung | Ann-Sophie Hoffmann |
| Assistentin des Ballettdirektors | Emma Holstein |
| Teamassistentz | Carmina Friesinger, Stefan Moser |
| Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement | Bettina Kräutler |
| Probenplanung | Zoltán Manó Beke |
| Presse | Annette Baumann |
| Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation | Laura-Marie Bittniok |
| Dramaturgie | Dr. Christoph Gaiser |
| Social Media Managerin | Miljana Bernal |
| Medienmanagement | Manoela Gonçalves |
| Tanzvermittlung | Celina von Trzebiatowski |
| Administration und Musikrechte | Sara Pretterhofer |
| Mitarbeit im FSJ Kultur | Constanze Ertle |
| Ballettmeister:innen | Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos |
| Dirigent:innen | Mikhail Agrest, Nathan Brock, David Garforth, Azim Karimov, Patrick Lange, Marc Leroy-Calatayud, Robertas Šervenikas, Victorien Vanoosten |
| Pianist:innen | Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina |
| Physiotherapeut | Michael Pradel |
| Fotograf | Geoffroy Schied |
| Spitzenschuh-Verwaltung | Séverine Ferrolier |
| Erste Solist:innen | Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Violetta Keller, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Elisabeth Tonev, Jinhao Zhang |
| Solist:innen | Carollina Bastos, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri |

| | |
|---|--|
| Demi-Solist:innen | Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Clark Eselgroth, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Robin Strona |
| Corps de ballet Damen | Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçaves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap |
| Corps de ballet Herren | Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurélien Hoguet, Oscar Kempsey-Fagg, Nikita Kirbitov, Pablo Martínez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch |
| Charaktertänzer:innen | Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser |
| Bayerisches Junior Ballett München (BJBM) | |
| Künstlerische Leitung | Ivan Liška |
| Ballettmeister | Olivier Vercoutère |
| Tänzer:innen | Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Andrea Cipolla, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzè Sadauskaitė, Mark Sims, Thalia Szumowski, Hanxi Wang |

KOMMENDE TERMINE

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

26./30.11.2025

BALLETT EXTRA: Tanzfilme zur Neuproduktion *Waves and Circles*
(in Kooperation mit dem Kino Theatiner Filmkunst)

30.11.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBsylphide

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.