

2. PORTRÄTKONZERT

Bayerische Staatsoper

Solist:innen Elene Gvritishvili,
Samuel Stopford

Klavier Byungdon Choe

Sonntag, 22. Februar 2026 Beginn 18.00 Uhr
Künstlerhaus

Förderer des Opernstudios:

Dr. Arnold und Emma Bahlmann, DIBAG Industriebau AG, Rolf (†) und Caroli Dienst, Vera und Volker Doppelfeld-Stiftung, Dr. Dierk und Veronika Ernst, Monika und Karl Ertl, Christa Fassbender, Dr. Joachim Feldges, Dietlinde und Carl-Peter Forster, Freunde des Nationaltheaters e. V., Sabine + Werner Geissler, Regina Hesselberger, Stefan und Maria Holzhey, Dirk und Marlene Ippen, Christine und Marco Janezic, Dr. Hans-Dieter Koch und Silvie Katalin Koch-Varga, Christof Lamberts, Christiane Link, The Opera Foundation, A+O Rogowski, Schwarz Foundation, Dr. Martin Steinmeyer, Dr. Angelika und Prof. Dr.-Ing. Dieter H. Vogel, Oliver und Kaori Zipse



Global Partner der
Bayerischen Staatsoper

SPIELZEIT 2025 – 26
BAYERISCHE STAATSOPER

PROGRAMM

Franz Liszt (1811–1886)

Die Lorelei

Nikolai Rimski-Korsakow (1844–1908)

Nimfa

Clara Schumann (1819–1896)

Lorelei

Franz Schubert (1797–1828)

Mignon und der Hafner D 877 Nr. 1

Nachtstück D 672

Willkommen und Abschied D 767

Karol Maciej Szymanowski

(1882–1937)

Pieśni muezina szalonego op. 42

1. Allah, Akbar
2. O, ukochana ma
3. Lewie blask słońca
4. W południe
5. O tej godzinie
6. Odeszłaś w pustynie

PAUSE

Richard Strauss (1864–1949)

Ständchen op. 17 Nr. 6

Allerseelen op. 10 Nr. 8

Heimliche Aufforderung op. 27 Nr. 3

Alban Berg (1885–1935)

Sommertage

Johannes Brahms (1833–1897)

Sommerabend

Nikolai Rimski-Korsakow

Son v letnjuju noch

Franz Liszt

Tre Sonetti di Petrarca S. 270

1. Pace non trovo

2. Benedetto sia'l giorno

3. l'vidi in terra

Alle Liedtexte finden Sie hier:



Programm

DAS OPERNSTUDIO DER BAYERISCHEN STAATSOPER

Das Opernstudio der Bayerischen Staatsoper bereitet hochtalentierete junge Talente praxisbezogen auf eine internationale Karriere vor. Nach Bestehen des mehrstufigen Auswahlverfahrens unterstützen die ausgewählten Talente für die Dauer von zwei Jahren das Ensemble der Bayerischen Staatsoper. Sie werden unmittelbar in den Opernbetrieb eingebunden und übernehmen kleine bis mittlere Partien in unseren Produktionen. Außerdem erhalten sie ein begleitendes Förderprogramm, das unter anderem aus Gesangs- und Rollenstudium, Schauspielunterricht sowie ausgewählten Meisterkursen besteht. Den Höhepunkt im Opernjahr macht eine eigens für das Opernstudio produzierte Neuinszenierung aus, an der alle Sänger:innen beteiligt sind und die in der Regel im späten Frühjahr Premiere im Cuvilliés-Theater feiert.

Die Biografien der Mitglieder des Opernstudios finden Sie auf unserer Website. Scannen Sie nebenstehenden QR-Code:



VORSCHAU

3. PORTRÄTKONZERT

Solisten Michael Butler, Armand Rabot
Klavier Byungdon Choe

Münchner Künstlerhaus
Freitag, 13. März 2026
Beginn 19.30 Uhr

4. PORTRÄTKONZERT

Solist:innen Iana Aivazian, Bruno Khouri
Klavier Matteo Zoli

Münchner Künstlerhaus
Freitag, 17. April 2026
Beginn 19.30 Uhr



Münchner Künstlerhaus