

# COMMON GROUND

---

Alexander Ekman

Johan Inger

Jiří Kylián

CACTI

IMPASSE

BELLA FIGURA

---

## *2. Vorstellung*

Sonntag, 29. März 2026

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

---

CACTI

30 Minuten

Pause

ca. 25 Minuten

IMPASSE

26 Minuten

Pause

ca. 30 Minuten

BELLA FIGURA

30 Minuten

Wir bitten Sie darum, in der zweiten Pause den Zuschauerraum zu verlassen.

---

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

---

Alexander Ekman

CACTI

---

Choreographie, Bühne, Kostüme  
Musik

Alexander Ekman  
Ludwig van Beethoven,  
Joseph Haydn,  
Franz Schubert (Arr. Andy Stein)

Text

Spenser Theberge

Licht

Tom Visser

Assistenz Lichtdesign

Doef Beernink

Einstudierung

Ève-Marie Dalcourt

Ballettmeister

Norbert Graf

---

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 2 im Lucent  
Danstheater in Den Haag, 25. Februar 2010

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 28. März 2026 im  
Nationaltheater München

---

## BESETZUNG

Duett

Jakob Feyferlik,  
Phoebe Schembri

Ensemble

Lizi Avsajanishvili, Tommaso  
Beneventi, Finn Faulconer, Jakob  
Feyferlik, Ana Gonçalves, Yago  
Gonzaga, Margarita Grechanaia,  
Jasmine Henry, Aurélien Hoguet,  
Konstantin Ivkin, Oscar Kempsey-  
Fagg, Zarek King, Nikita Kirbitov,  
Mariia Malinina, Pablo Martínez,  
Marina Mata Gómez, Elisa  
Mestres, Capucine Perrot, Viktor  
Shinichiro Prokofiev, Lulu Rose,  
Phoebe Schembri, Florian Ulrich  
Sollfrank, Frederick Stuckwisch,  
Anastasiia Uzhanskaia, Daniella  
Venter, Chiara Vitali,  
Margaret Whyte, Sabrina Yap

Streichquartett  
(Mitglieder des Bayerischen  
Staatsorchesters)

Anna-Maija Hirvonen, Erste Violine  
Felix Key Weber, Zweite Violine  
David Ott, Viola  
Barna Károly, Violoncello

---

Besetzung

---

Johan Inger

IMPASSE

---

Choreographie und Bühne

Johan Inger

Musik

Ibrahim Maalouf, Amos Ben-Tal

Kostüme

Bregje van Balen

Licht

Tom Visser

Lichttechnische Einrichtung

Doef Beernink

Video

Annie Tådne

Einstudierung

Carolina Armenta Camacho,  
Fernando Hernando Magadan

Ballettmeister:innen

Valentina Divina,  
Laurent Guilbaud

---

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 2 im Zuiderstrand  
Dans Theater in Den Haag, 28. Februar 2020

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 28. März 2026 im  
Nationaltheater München

---

## BESETZUNG

Trio

Zhanna Gubanova\*,  
Julian MacKay\*, Clark Eselgroth\*

City people

Matteo Dilaghi, Elvina Ibraimova,  
Oscar Kempsey-Fagg,  
Soren Sakadales, Phoebe  
Schembri, Daniella Venter

Exotic people

Tommaso Beneventi,  
Dani Gibson, Konstantin Ivkin,  
Pablo Martínez, Laura Orsi,  
Capucine Perrot

\*Debüt

---

Besetzung

---

Jiří Kylián

BELLA FIGURA

---

Konzept, Choreographie,

Bühne, Licht

Musik

Jiri Kylián

Lukas Foss, Alessandro Marcello,

Giovanni Battista Pergolesi,

Giuseppe Torelli, Antonio Vivaldi

Anpassung Lichtdesign

Kees Tjebbes

Kostüme

Joke Visser

Technische Anpassung Bühne/Licht

Joost Biegelaar

Einstudierung

Lorraine Blouin

Ballettmeister

Thomas Mayr

---

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater im AT&T Danstheater  
in Den Haag, 12. Oktober 1995

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 4. Dezember 2002  
im Nationaltheater München

---

## BESETZUNG

Ana Gonçalves

Margarita Grechanaia, Robin Strona\*

Phoebe Schembri, Matteo Dilaghi

Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber

Lizi Avsajanishvili, Finn Faulconer

\*Debüt

---

Besetzung

---

## BAYERISCHE STAATSOPER

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Inspizienz                    | Katharina Starý  |
| Licht- und Videoinspizienz    | Tizian Foidl, Hilde Harrer,<br>Anna Weber                |
| Technische Produktionsleitung | Felix Ridder   |
| Ausstattungsassistentz        | Jiale Zhu  |
| Praktikum Bühnenbild          | Silvia Lanfranconi                                       |
| Konstruktion                  | Verena Gößl  |
| Theatermeister                | Sidney Helgath, Siegfried Unruh                          |
| Beleuchtungsmeister           | Christian Kass, Thomas Wendt                             |
| Lichtpult                     | Arthur Schuler, Bettina Emmerich                         |
| Video                         | Lea Heutelbeck   |
| Ton                           | Robert Rotzinger   |
| Dekoration                    | Salah Jaadari  |
| Requisite                     | Daniele Faggiotto, Pauli Junghan,<br>Stefan Schindler    |
| Leitung Kostüm Ballett        | Susanne Stehle   |
| Gewandmeister:innen           | Sabine Bach, Daniel Schröder,<br>Peter Venne, Max Wagner |
| Leitung Garderobe Ballett     | Olga Mironova-Bouktsis                                   |
| Leitung Maske                 | Norbert Baumbauer, Anke Knaf                             |

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf [www.staatsoper.de/team](http://www.staatsoper.de/team).

---

## NACHWEISE

Die Aufführungsrechte für die Choreographie liegen beim jeweiligen Choreographen.

### *Cacti*

Die Musik für den ersten Teil wurde von Tinta Schmidt von Altenstadt, David Marks, Saskia Viersen, Artur Trajko and Jan Pieter Koch – dem musikalischen Koordinator – im Kollektiv zusammengestellt, improvisiert und komponiert. Die Musikrechte liegen bei Alexander Ekman, vertreten durch Stepping Grounds B.V., Den Haag.

### ***Symphony in D Minor, "Death and the Maiden" IV Presto***

*By Franz Schubert, arranged and orchestrated by Andy Stein*  
zugespielt in einer Aufnahme der Kungliga Hofkapellet unter Leitung von David Björkman. Die Musikrechte liegen bei Andy Stein Music, Cortlandt Manor, NY

Die Sprechtexte wurden von Spenser Theberge, Aram Hasler und Riley Watts gesprochen.

---

---

## BAYERISCHES STAATSBALLET

|  |  |
|--|--|
| Ballettdirektor  | Laurent Hilaire  |
| Leitung Verwaltung   | Ann-Sophie Hoffmann  |
| Assistentin des Ballettdirektors                           | Emma Holstein  |
| Teamassistentz   | Carmina Friesinger, Stefan Moser   |
| Disposition, Gastspiele,<br>Produktionsmanagement          | Bettina Kräutler   |
| Probenplanung  | Zoltán Manó Beke   |
| Presse   | Annette Baumann  |
| Marketing, Vertrieb,                                       |  |
| Besucher:innenkommunikation                                | Laura-Marie Bittniok   |
| Dramaturgie  | Dr. Christoph Gaiser   |
| Social Media Managerin                                     | Miljana Bernal   |
| Medienmanagerin  | Manoela Gonçalves  |
| Tanzvermittlung  | Celina von Trzebiatovski   |
| Administration und Musikrechte                             | Sara Pretterhofer  |
| Mitarbeit im FSJ Kultur                                    | Constanze Ertle  |
| Technische Leitung   | Felix Ridder   |
| Ballettmeister:innen                                       | Thomas Mayr (Ltd. Ballettmeister),<br>Valentina Divina, Séverine<br>Ferrolier, Laurent Guilbaud,<br>Norbert Graf*, Judith Turos* a.G.<br>*Bayerische:r Kammertänzer:in   |
| Pianist:innen  | Dmitry Mayboroda, Elena Mednik,<br>Simon Murray, Natalia Rysina  |
| Massage, Funktionelles Training<br>Spitzenschuh-Verwaltung | Michael Pradel<br>Séverine Ferrolier   |
| Erste Solist:innen   | Yonah Acosta, Maria Baranova,<br>Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo,<br>Violetta Keller, Julian MacKay,<br>Ksenia Shevtsova, Laurretta<br>Summerscales, Elisabeth Tonev,<br>Jinhao Zhang  |
| Solist:innen   | Carollina Bastos, Zhanna<br>Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel<br>Merkuri   |
| Demi-Solist:innen  | Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara<br>Bono, Severin Brunhuber, Matteo<br>Dilaghi, Clark Eselgroth, Rhiannon<br>Fairless, Yago Gonzaga,<br>Margarita Grechanaia, Konstantin<br>Ivkin, Jeanette Kakareka, Zachary<br>Rogers, Soren Sakadales, Robin<br>Strona |

---

Team / Ensemble

---

|   |   |
|---|---|
| Corps de ballet Damen                     | Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap |
| Corps de ballet Herren                    | Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurélien Hoguet, Oscar Kempsey-Fagg, Nikita Kirbitov, Zarek King, Pablo Martínez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch  |
| Charaktertänzer:innen                     | Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser  |
| Bayerisches Junior Ballett München (BJBM) |   |
| Künstlerische Leitung<br>Ballettmeister   | Ivan Liška<br>Olivier Vercoutère  |
| Tänzer:innen                              | Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Thalia Szumowski, Hanxi Wang   |

---

## KOMMENDE TERMINE

ONEGIN (John Cranko)

30.3.2026

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Taglioni)

31.3.2026

WAVES AND CIRCLES (W. Forsythe / E. Portner / M. Béjart)

1.4.2026

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

2.4.2026

WAVES AND CIRCLES (W. Forsythe / E. Portner / M. Béjart)

4.4.2026

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite

[staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBcommonground

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.