

# ONEGIN

---

Ballett in drei Akten und sechs Bildern von John Cranko  
nach dem Versroman *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin  
Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowski

---

275. Vorstellung

Samstag, 28. Februar 2026

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.55 Uhr

Nationaltheater München

---

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

---

## ONEGIN

---

Choreographie	John Cranko
Musik	Pjotr Iljitsch Tschaikowski
Musikalische Einrichtung und Instrumentierung	Kurt-Heinz Stolze
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Norbert Graf
Musikalische Leitung	Marc Leroy-Calatayud
Onegin	Osiel Gouneo
Lenski, Onegins Freund	Julian MacKay
Madame Larina, eine Witwe	Séverine Ferrolier
Tatjana, Tochter der Madame Larina	Laurretta Summerscales
Olga, Tochter der Madame Larina	Violetta Keller*
Amme	Elaine Underwood
Fürst Gremin, ein Freund der Familie	Matteo Dilaghi
Verwandte, Landvolk, Petersburger Gesellschaft	Ensemble
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

\*Debut

---

Besetzung

---

## BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb,	
Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Constanze Ertle
Technische Leitung	Felix Ridder
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos a.G.
Dirigent:innen	Mikhail Agrest, Nathan Brock, David Garforth, Azim Karimov, Patrick Lange, Marc Leroy-Calatayud, Robertas Šervenikas, Victorien Vanoosten
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Massage, Funktionales Training	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Violetta Keller, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Lauretta Summerscales, Elisabeth Tonev, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

---

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Clark Eselgroth, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurélien Hoguet, Oscar Kempsey-Fagg, Zarek King, Nikita Kirbitov, Pablo Martínez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München	Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Tahlia Szumowski, Hanxi Wang
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

---

Ensemble

---

## AUFFÜHRUNGSANGABEN

Erster Akt 40 Minuten

Pause 25 Minuten

Zweiter Akt 30 Minuten

Pause 25 Minuten

Dritter Akt 25 Minuten

Dauer: 2 Stunden, 25 Minuten

---

Uraufführung der Choreographie von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart, 13. April 1965

Neufassung der Choreographie beim Stuttgarter Ballett, ebenda, 27. Oktober 1967

Münchener Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 20. Juni 1972

---

## KOMMENDE TERMINE

ONEGIN (John Cranko)

03./06./16./30.3.2026

COMMON GROUND (Alexander Ekman, Johan Inger, Jiří Kylián)

28./29.03.2026

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Taglioni)

31.03.2026

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite [staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBonegin

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.