

LA SYLPHIDE

Ballett in zwei Akten von Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni
Musik von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter und Ludwig Wilhelm Maurer

18. Vorstellung

Dienstag, 31. März 2026

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.50 Uhr

Nationaltheater München

Erster Akt

55 Minuten

Pause

35 Minuten

Zweiter Akt

50 Minuten

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

LA SYLPHIDE

Choreographie	Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni
Musik	Jean-Madeleine Schneitzhoeffler, Ludwig Wilhelm Maurer*
Bühne	nach Pierre Ciceri**
Kostüme	nach Eugène Lami
Licht	Christian Kass
Einstudierung	Anne Salmon, Laurent Hilaire
Musikrecherche	Serge Honegger
Ballettmeister:innen	Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos

Musikalische Leitung David Garforth

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Solo-Violoncello	Benedikt Don Strohmeier
Solo-Horn	Franz Draxinger

Opernballett der Bayerischen Staatsoper
Statisterie der Bayerischen Staatsoper
Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

* Auszug der Musik zum Pas de trois im Ersten Akt aus Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre*

**Das Bühnenbild nach Pierre Ciceri wurde unter der Leitung von Andrea Hajek für das Bayerische Staatsballett eingerichtet und in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.
Auch die Kostüme wurden in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.

BESETZUNG

Die Sylphide
James
Effie
Madge
Gurn
Effies Mutter

Laurette Summerscales
Jakob Feyferlik
Carollina Bastos
Robin Strona
Matteo Dilaghi
Séverine Ferrolrier

Pas de deux des schottischen
Paares (1. Akt)

Zhanna Gubanova,
Frederick Stuckwisch

Schottinnen und Schotten
in Blau (1. Akt)

Maria Chiara Bono, Dani Gibson,
Margarita Grechanaia, Mariia
Malinina, Elisa Mestres, Phoebe
Schembri, Tahlia Szumowski,
Chelsea Thronson
Ata Naci Aktaş, Łukasz Bałoniak,
Guillermo Gonzalez Maroto, Axel
Mero, Aurelien Hoguet, Nikita
Kirbitov, Soren Sakadales, Mark
Sims

Schottinnen und Schotten
in Rot (1. Akt)

Lizi Avsajanishvili, Jasmine Henry,
Marina Mata Gómez, Laura Orsi,
Capucine Perrot, Anastasiia
Uzhanskaia, Daniella Venter,
Margaret Whyte
Tommaso Beneventi, Joe
Bratko-Dickson, Finn Faulconer,
Oscar Kempsey-Fagg, Pablo
Martinez, Jasper Metcalfe,
Manuel Mircuda, Viktor Shinichiro
Prokofiev

* Debut

Besetzung

Hexen (2. Akt)

Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Finn Faulconer, Pablo Martinez, Soren Sakadales, Frederick Stuckwisch

Drei Sylphiden (2. Akt)

Maria Chiara Bono, Elvina Ibraimova, Phoebe Schembri

Sylphiden (2. Akt)

Olja Aleksić, Lizi Avsajanishvili, Dani Gibson, Ana Goncalves, Margarita Grechanaia, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gomez, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Rose Perrot, Lulu Rose, Tahlia Szumowski, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Pause (ca. 35 Minuten) zwischen dem Ersten und Zweiten Akt

Dauer: ca. 2 Stunden 20 Minuten inklusive Pause

Uraufführung der Originalchoreographie: 12. März 1832, an der Académie Royale de Musique, Salle Le Peletier, Paris

Ursendung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Fernsehfassung: 1. Januar 1972, ORTF

Uraufführung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Bühnenfassung: 7. Juni 1972, Théâtre national de l'Opéra, Palais Garnier, Paris

Premiere beim Bayerischen Staatsballett: 22. November 2024, Nationaltheater, München

Choreographische Rechte: Ghislaine Lacotte Thesmar

Das Orchestermaterial wurde von Myron Romanul auf der Basis der Originalpartitur von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter erstellt, die in der Bibliothèque nationale de France aufbewahrt wird. Der Auszug der Musik von Ludwig Wilhelm Maurer, die er für Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre* komponiert hatte, und die in Pierre Lacottes Version von *La Sylphide* zum Pas de trois im Ersten Akt erklingt, wurde anhand des Klavierauszugs rekonstruiert, der dem Bayerischen Staatsballett von Radio France zur Verfügung gestellt wurde.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagement	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Constanze Ertle
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos a.G.
Dirigent:innen	Mikhail Agrest, Nathan Brock, David Garforth, Azim Karimov, Patrick Lange, Marc Leroy-Calatayud, Robertas Šervenikas, Victorien Vanoosten
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Massage, Funktionales Training	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Violetta Keller, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Elisabeth Tonev, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Clark Eselgroth, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurelien Hogue, Oscar Kempsey-Fagg, Zarek King, Nikita Kirbitov, Pablo Martinez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Tahlia Szumowski, Hanxi Wang

KOMMENDE TERMINE

WAVES AND CIRCLES (W. Forsythe/E. Portner/M. Béjart)

1./4.4.2026

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

2.4.2026

COMMON GROUND (Alexander Ekman, Johan Inger, Jiří Kylián)

16./20./23.25.4.2026

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBsylphide

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.