

COMMON GROUND

Alexander Ekman

Johan Inger

Jiří Kylián

CACTI

IMPASSE

BELLA FIGURA

4. Vorstellung

Montag, 20. April 2026

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

CACTI

30 Minuten

Pause

ca. 25 Minuten

IMPASSE

26 Minuten

Pause

ca. 30 Minuten

BELLA FIGURA

30 Minuten

Wir bitten Sie darum, in der zweiten Pause den Zuschauerraum zu verlassen.

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

Alexander Ekman

CACTI

Choreographie, Bühne, Kostüme
Musik

Alexander Ekman
Ludwig van Beethoven,
Joseph Haydn,
Franz Schubert (Arr. Andy Stein)

Text

Spenser Theberge

Licht

Tom Visser

Assistenz Lichtdesign

Doef Beernink

Einstudierung

Ève-Marie Dalcourt

Ballettmeister

Norbert Graf

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 2 im Lucent
Danstheater in Den Haag, 25. Februar 2010

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 28. März 2026 im
Nationaltheater München

BESETZUNG

Duett

Carollina Bastos, Osiel Gouneo

Ensemble

Lizi Avsajanishvili, Carollina
Bastos, Tommaso Beneventi,
Maria Chiara Bono, Joe Bratko-
Dickson, Finn Faulconer, Dani
Gibson, Ana Gonçalves, Yago
Gonzaga, Osiel Gouneo,
Margarita Grechanaia, Jasmine
Henry, Aurélien Hoguet, Konstan-
tin Ivkin, Oscar Kempsey- Fagg,
Zarek King, Nikita Kirbitov, Pablo
Martínez, Marina Mata Gómez,
Mikaela Milić, Laura Orsi,
Capucine Perrot, Viktor Shinichiro
Prokofiev, Lulu Rose, Phoebe
Schembri, Florian Ulrich Sollfrank,
Chelsea Thronson, Chiara Vitali,
Margaret Whyte

Streichquartett
(Mitglieder des Bayerischen
Staatsorchesters)

Rita Kunert, Erste Violine
Verena-Maria Fitz, Zweite Violine
Christine Leipold, Viola
Anja Fabricius, Violoncello

Besetzung

Johan Inger

IMPASSE

Choreographie und Bühne

Johan Inger

Musik

Ibrahim Maalouf, Amos Ben-Tal

Kostüme

Bregje van Balen

Licht

Tom Visser

Lichttechnische Einrichtung

Doef Beernink

Video

Annie Tådne

Einstudierung

Carolina Armenta Camacho,
Fernando Hernando Magadan

Ballettmeister:innen

Valentina Divina,
Laurent Guilbaud

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 2 im Zuiderstrand
Dans Theater in Den Haag, 28. Februar 2020

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 28. März 2026 im
Nationaltheater München

BESETZUNG

Trio

Violetta Keller, Severin Brunhuber,
Soren Sakadales

City people

Lizi Avsajanishvili, Matteo Dilaghi,
Jasmine Henry, Jasper Metcalfe,
Viktor Shinichiro Prokofiev,
Phoebe Schembri

Exotic people

Carollina Bastos, Tommaso
Beneventi, Finn Faulconer, Marina
Mata Gómez, Florian Ulrich
Sollfrank, Daniella Venter

Besetzung

Jiří Kylián

BELLA FIGURA

Konzept, Choreographie,

Bühne, Licht

Musik

Jiri Kylián

Lukas Foss, Alessandro Marcello,

Giovanni Battista Pergolesi,

Giuseppe Torelli, Antonio Vivaldi

Anpassung Lichtdesign

Kees Tjebbes

Kostüme

Joke Visser

Technische Anpassung Bühne/Licht

Joost Biegelaar

Einstudierung

Lorraine Blouin

Ballettmeister

Thomas Mayr

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater im AT&T Danstheater
in Den Haag, 12. Oktober 1995

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 4. Dezember 2002
im Nationaltheater München

BESETZUNG

Carollina Bastos, Clark Eselgroth,

Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo,

Elvina Ibraimova, Violetta Keller,

Ksenia Shevtsova, Margaret

Whyte, Jinhao Zhang

Besetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Stary
Licht- und Videoinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Felix Ridder
Ausstattungsassistenz	Jiale Zhu
Praktikum Bühnenbild	Silvia Lanfranconi
Konstruktion	Verena Göbl
Theatermeister	Sidney Helgath, Siegfried Unruh
Beleuchtungsmeister	Christian Kass, Thomas Wendt
Lichtpult	Arthur Schuler, Bettina Emmerich
Video	Lea Heutelbeck
Ton	Robert Rotzinger
Dekoration	Salah Jaadari
Requisite	Daniele Faggiotto, Pauli Junghan, Stefan Schindler
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder, Peter Venne, Max Wagner
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf www.staatsoper.de/team.

NACHWEISE

Die Aufführungsrechte für die Choreographie liegen beim jeweiligen Choreographen.

Cacti

Die Musik für den ersten Teil wurde von Tinta Schmidt von Altenstadt, David Marks, Saskia Viersen, Artur Trajko and Jan Pieter Koch – dem musikalischen Koordinator – im Kollektiv zusammengestellt, improvisiert und komponiert. Die Musikrechte liegen bei Alexander Ekman, vertreten durch Stepping Grounds B.V., Den Haag.

Symphony in D Minor, "Death and the Maiden" IV Presto

By Franz Schubert, arranged and orchestrated by Andy Stein

zugespielt in einer Aufnahme der Kungliga Hofkapellet unter Leitung von David Björkman. Die Musikrechte liegen bei Andy Stein Music, Cortlandt Manor, NY

Die Sprechtexte wurden von Spenser Theberge, Aram Hasler und Riley Watts eingesprochen.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb,	
Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Constanze Ertle
Technische Leitung	Felix Ridder
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Ltd. Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Laurent Guilbaud, Norbert Graf*, Judith Turos* a.G. *Bayerische:r Kammertänzer:in
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Massage, Funktionelles Training Spitzenschuh-Verwaltung	Michael Pradel Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Violetta Keller, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Elisabeth Tonev, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Clark Eselgroth, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri
Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Ana Gonçalves, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Phoebe Schembri, Robin Strona

Team / Ensemble

Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurélien Hoguet, Oscar Kempsey-Fagg, Nikita Kirbitov, Zarek King, Pablo Martínez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung Ballettmeister	Ivan Liška Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Thalia Szumowski, Hanxi Wang

KOMMENDE TERMINE

COMMON GROUND (A. Ekman/J.Inger/J. Kylián)

23./25.4.2026

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

2./4./8.5.2026

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBcommonground

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.