

# COMMON GROUND

---

Alexander Ekman

Johan Inger

Jiří Kylián

CACTI

IMPASSE

BELLA FIGURA

---

6. Vorstellung

Samstag, 25. April 2026

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.00 Uhr

Nationaltheater München

---

CACTI

30 Minuten

Pause

ca. 25 Minuten

IMPASSE

26 Minuten

Pause

ca. 30 Minuten

BELLA FIGURA

30 Minuten

Wir bitten Sie darum, in der zweiten Pause den Zuschauerraum zu verlassen.

---

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

---

Alexander Ekman

CACTI

---

Choreographie, Bühne, Kostüme  
Musik

Alexander Ekman  
Ludwig van Beethoven,  
Joseph Haydn,  
Franz Schubert (Arr. Andy Stein)

Text

Spenser Theberge

Licht

Tom Visser

Assistenz Lichtdesign

Doef Beernink

Einstudierung

Ève-Marie Dalcourt

Ballettmeister

Norbert Graf

---

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 2 im Lucent  
Danstheater in Den Haag, 25. Februar 2010

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 28. März 2026 im  
Nationaltheater München

---

## BESETZUNG

Duett

Phoebe Schembri, Jakob Feyferlik

Ensemble

Lizi Avsajanishvili, Tommaso  
Beneventi, Joe Bratko-Dickson,  
Finn Faulconer, Jakob Feyferlik,  
Ana Gonçalves, Yago Gonzaga,  
Margarita Grechanaia, Noah Hak,  
Jasmine Henry, Aurélien Hoguet,  
Konstantin Ivkin, Oscar Kempsey-  
Fagg, Zarek King, Mariia Malinina,  
Pablo Martínez, Marina Mata  
Gómez, Elisa Mestres, Capucine  
Perrot, Viktor Shinichiro Prokofiev,  
Lulu Rose, Phoebe Schembri,  
Florian Ulrich Sollfrank, Anasta-  
siia Uzhanskaia, Daniella Venter,  
Chiara Vitali, Margaret Whyte,  
Sabrina Yap

Streichquartett  
(Mitglieder des Bayerischen  
Staatsorchesters)

Rita Kunert, Erste Violine  
Verena-Maria Fitz, Zweite Violine  
Christine Leipold, Viola  
Anja Fabricius, Violoncello

---

Besetzung

---

Johan Inger

IMPASSE

---

Choreographie und Bühne

Johan Inger

Musik

Ibrahim Maalouf, Amos Ben-Tal

Kostüme

Bregje van Balen

Licht

Tom Visser

Lichttechnische Einrichtung

Doef Beernink

Video

Annie Tådne

Einstudierung

Carolina Armenta Camacho,  
Fernando Hernando Magadan

Ballettmeister:innen

Valentina Divina,  
Laurent Guilbaud

---

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 2 im Zuiderstrand  
Dans Theater in Den Haag, 28. Februar 2020

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 28. März 2026 im  
Nationaltheater München

---

## BESETZUNG

Trio

Zhanna Gubanova, Julian  
MacKay, Clark Eselgroth

City people

Matteo Dilaghi, Elvina Ibraimova,  
Oscar Kempsey-Fagg, Soren  
Sakadales, Phoebe Schembri,  
Daniella Venter

Exotic people

Tommaso Beneventi, Dani  
Gibson, Konstantin Ivkin, Pablo  
Martínez, Laura Orsi, Capucine  
Perrot

---

Jiří Kylián

BELLA FIGURA

---

Konzept, Choreographie,

Bühne, Licht

Musik

Jiri Kylián

Lukas Foss, Alessandro Marcello,

Giovanni Battista Pergolesi,

Giuseppe Torelli, Antonio Vivaldi

Anpassung Lichtdesign

Kees Tjebbes

Kostüme

Joke Visser

Technische Anpassung Bühne/Licht

Joost Biegelhaar

Einstudierung

Lorraine Blouin

Ballettmeister

Thomas Mayr

---

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater im AT&T Danstheater  
in Den Haag, 12. Oktober 1995

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 4. Dezember 2002  
im Nationaltheater München

---

BESETZUNG

Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara

Bono, Severin Brunhuber, Matteo

Dilaghi, Finn Faulconer, Ana

Gonçalves, Margarita Grechanaia,

Phoebe Schembri, Robin Strona

---

Besetzung

---

## BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý
Licht- und Videoinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Felix Ridder
Ausstattungsassistent	Jiale Zhu
Praktikum Bühnenbild	Silvia Lanfranconi
Konstruktion	Verena Göbl
Theatermeister	Sidney Helgath, Siegfried Unruh
Beleuchtungsmeister	Christian Kass, Thomas Wendt
Lichtpult	Arthur Schuler, Bettina Emmerich
Video	Lea Heutelbeck
Ton	Robert Rotzinger
Dekoration	Salah Jaadari
Requisite	Daniele Faggiotto, Pauli Junghan, Stefan Schindler
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder, Peter Venne, Max Wagner
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf [www.staatsoper.de/team](http://www.staatsoper.de/team).

---

## NACHWEISE

Die Aufführungsrechte für die Choreographie liegen beim jeweiligen Choreographen.

### *Cacti*

Die Musik für den ersten Teil wurde von Tinta Schmidt von Altenstadt, David Marks, Saskia Viersen, Artur Trajko and Jan Pieter Koch – dem musikalischen Koordinator – im Kollektiv zusammengestellt, improvisiert und komponiert. Die Musikrechte liegen bei Alexander Ekman, vertreten durch Stepping Grounds B.V., Den Haag.

### *Symphony in D Minor, "Death and the Maiden" IV Presto*

*By Franz Schubert, arranged and orchestrated by Andy Stein*

zugespielt in einer Aufnahme der Kungliga Hofkapellet unter Leitung von David Björkman. Die Musikrechte liegen bei Andy Stein Music, Cortlandt Manor, NY

Die Sprechtexte wurden von Spenser Theberge, Aram Hasler und Riley Watts eingesprochen.

---

---

## BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb,	
Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Constanze Ertle
Technische Leitung	Felix Ridder
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Ltd. Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Laurent Guilbaud, Norbert Graf*, Judith Turos* a.G. *Bayerische:r Kammertänzer:in
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Massage, Funktionelles Training Spitzenschuh-Verwaltung	Michael Pradel Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Violetta Keller, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Elisabeth Tonev, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Clark Eselgroth, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri
Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Ana Gonçalves, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Phoebe Schembri, Robin Strona

---

Team / Ensemble

---

Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurélien Hoguet, Oscar Kempsey-Fagg, Nikita Kirbitov, Zarek King, Pablo Martínez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung Ballettmeister	Ivan Liška Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Thalia Szumowski, Hanxi Wang

---

## KOMMENDE TERMINE

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

2./4./8.5.2026

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite

[staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBcommonground

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.