

GISELLE

Ballet phantastique in zwei Akten
von Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges und Jean Coralli,
angeregt durch eine Notiz Heinrich Heines über die „Wilis“
Choreographische Fassung von Peter Wright nach Jean Coralli, Jules
Perrot und Marius Petipa
Musik von Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller und Riccardo Drigo

Uraufführung an der Pariser Oper, 28. Juni 1841
Münchener Erstaufführung 4. Juni 1845
Erstaufführung der Fassung von Peter Wright beim Stuttgarter Ballett,
26. Mai 1966
Münchener Erstaufführung der Fassung von Peter Wright beim Ballett
der Bayerischen Staatsoper, 27. Oktober 1974

167. Vorstellung	
Freitag, 9. Mai 2025	Beginn 19.30 Uhr Ende ca. 21.40 Uhr
Nationaltheater	
Erster Akt	50 Minuten
Pause	30 Minuten
Zweiter Akt	45 Minuten
Dauer	ca. 2 Stunden, 10 Minuten

SPIELZEIT 2024 – 25
BAYERISCHES STAATSBALLET

BESETZUNG

Choreographie	Peter Wright nach Jean Coralli, Jules Perrot und Marius Petipa
Musik	Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller*, Riccardo Drigo**
Musikalische Leitung	Andrea Quinn
Solo-Violine	Markus Wolf
Solo-Viola	Dietrich Cramer
Solo-Cello	Yves Savary
Ausstattung	Peter Farmer
Probenleitung	Laurent Hilaire, Thomas Mayr, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Laurent Guilbaud, Judith Turos

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester
Bayerisches Junior Ballett München
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

* Pas de six im Ersten Akt

** Pas seul im Ersten Akt

Albrecht, Herzog von Schlesien	Julian MacKay
Wilfried, Stallmeister	Matteo Dilaghi
Giselle, Bäuerin	Maria Baranova
Berthe, Giselles Mutter	Séverine Ferrolhier
Hilarion, Wildhüter	Konstantin Ivkin
Der Herzog von Kurland	Florian Ulrich Sollfrank*
Bathilde, Verlobte Albrechts	Elisa Mestres
Jägerführer	Frederick Stuckwisch
Pas de six	Margarita Fernandes, António
	Casalinho (Solo-Paar) und Lizi
	Avsajanishvili*, Maria Chiara
	Bono, Zachary Rogers, Tommaso
	Beneventi
Landleute	Polina Bualova, Mariia Malinina,
	Marina Mata Gómez, Laura Orsi,
	Capucine Perrot, Phoebe
	Schembri, Chelsea Thronson,
	Anastasiia Uzhanskaia, Daniella
	Venter, Chiara Vitali, Margaret
	Whyte, Sabrina Yap, Łukasz
	Bałoniak, Finn Faulconer, Nikita
	Kirbitov, Pablo Martínez, Sergio
	Navarro, Alfie Pearce
Jagdgesellschaft und Bauern	Statisterie und Kinderstatisterie
	der Bayerischen Staatsoper
Myrtha, Königin der Wilis	Elvina Ibraimova
Moyna, Begleiterin der Königin	Margarita Grechanaia*
Zulmé, Begleiterin der Königin	Margaret Whyte*
Wilis	Lizi Avsajanishvili, Polina Bualova,
	Jasmine Henry, Dani Gibson, Ana
	Gonçalves, Mariia Malinina,
	Marina Mata Gomez, Elisa
	Mestres, Mikaela Milić, Laura
	Orsi, Capucine Perrot, Elzé
	Sadauskaitė, Phoebe Schembri,
	Chelsea Thronson, Anastasiia
	Uzhanskaia, Daniella Venter,
	Chiara Vitali, Megan Wefel

*Debut

Besetzung

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München	Simon Adamson-De Luca, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Denisa Bzhetaj, Naia Dobrota, Parker Gamble, Lars Philipp Gramlich, Robyn Hodges, Arturo Lizana García, Ayesha Lucido, Rebecca Rudolf, Elzè Sadauskaitė, Mark Sims, Megan Wefel
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

GISELLE (Peter Wright)

11.5., 6./9.6.2025

ONEGIN (John Cranko)

14./20.5.2025

ILLUSIONEN - WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

24./28./30./31.5.2025

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

14.6.2025

ROMEO UND JULIA (John Cranko)

20./21.6.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBgiselle

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.