

GISELLE

Ballet phantastique in zwei Akten
von Théophile Gautier, Vernoy de Saint-Georges und Jean Coralli,
angeregt durch eine Notiz Heinrich Heines über die „Wilis“
Choreographische Fassung von Peter Wright nach Jean Coralli, Jules
Perrot und Marius Petipa
Musik von Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller und Riccardo Drigo

Uraufführung an der Pariser Oper, 28. Juni 1841
Münchener Erstaufführung 4. Juni 1845
Erstaufführung der Fassung von Peter Wright beim Stuttgarter Ballett,
26. Mai 1966
Münchener Erstaufführung der Fassung von Peter Wright beim Ballett
der Bayerischen Staatsoper, 27. Oktober 1974

170. Vorstellung	
Montag, 9. Juni 2025	Beginn 17.00 Uhr Ende ca. 19.10 Uhr
Nationaltheater	

Erster Akt	50 Minuten
Pause	30 Minuten
Zweiter Akt	45 Minuten

Dauer	ca. 2 Stunden, 10 Minuten
-------	---------------------------

SPIELZEIT 2024 – 25
BAYERISCHES STAATSBALLET

BESETZUNG

Choreographie	Peter Wright nach Jean Coralli, Jules Perrot und Marius Petipa
Musik	Adolphe Adam, Friedrich Burgmüller*, Riccardo Drigo**
Musikalische Leitung	Andrea Quinn
Solo-Violine	David Schultheiß
Solo-Viola	Dietrich Cramer
Solo-Cello	Yves Savary
Ausstattung	Peter Farmer
Probenleitung	Laurent Hilaire, Thomas Mayr, Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Laurent Guilbaud, Judith Turos

Bayerisches Staatsballett
Bayerisches Staatsorchester
Bayerisches Junior Ballett München
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

* Pas de six im Ersten Akt

** Pas seul im Ersten Akt

Albrecht, Herzog von Schlesien
Wilfried, Stallmeister
Giselle, Bäuerin
Berthe, Giselles Mutter
Hilarion, Wildhüter
Der Herzog von Kurland
Bathilde, Verlobte Albrechts
Jägerführer
Pas de six

Landleute

Jagdgesellschaft und Bauern

Myrtha, Königin der Wilis
Moyna, Begleiterin der Königin
Zulmé, Begleiterin der Königin
Wilis

Jakob Feyferlik
Severin Brunhuber
Maria Baranova
Séverine Ferrolhier
Florian Ulrich Sollfrank*
Alexey Dobikov
Mariia Malinina
Zoltán Manó Beke
Carollina Bastos, Ariel Merkuri
(Solo-Paar) und Elisa Mestres,
Margaret Whyte, Tommaso
Beneventi, Frederick Stuckwisch
Polina Bualova, Dani Gibson, Ana
Gonçalves, Jasmine Henry,
Mikaela Milić, Laura Orsi,
Capucine Perrot, Phoebe
Schembri, Chelsea Thronson,
Anastasiia Uzhanskaia, Daniella
Venter, Chiara Vitali, Łukasz
Bałoniak, Matteo Dilaghi, Noah
Hak, Pablo Martínez, Sergio
Navarro, Alfie Pearce
Statisterie und Kinderstatisterie
der Bayerischen Staatsoper
Carollina Bastos
Maria Chiara Bono
Phoebe Schembri
Polina Bualova, Naia Dobrota,
Jasmine Henry, Dani Gibson, Ana
Gonçalves, Margarita Grechanaia,
Ayesha Lucido, Mariia Malinina,
Elisa Mestres, Mikaela Milić,
Laura Orsi, Capucine Perrot,
Chelsea Thronson, Anastasiia
Uzhanskaia, Daniella Venter,
Chiara Vitali, Megan Wefel,
Margaret Whyte

*Debut

Besetzung

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagement	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolhier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Ensemble

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Simon Adamson-De Luca, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Parker Gamble, Lars Philipp Gramlich, Robyn Hodges, Arturo Lizana García, Ayesha Lucido Rebecca Rudolf, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Megan Wefel

KOMMENDE TERMINE

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

14.6., 11.7.2025

ROMEO UND JULIA (John Cranko)

20./21./29.6., 2.7. 2025

SPHÄREN.03

27./28./30.06.2025

GISELLE (Peter Wright nach Coralli/ Perrot/ Petipa)

15.7.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBgiselle

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.