

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE

Ballett in drei Akten von John Neumeier
Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowski

36. Vorstellung	
Freitag, 30. Mai 2025	Beginn 19.30 Uhr
	Ende ca. 22.45 Uhr
Nationaltheater München	

1. Akt	54 Minuten
Pause	15 Minuten
2. Akt	36 Minuten
Pause	25 Minuten
3. Akt	53 Minuten

SPIELZEIT 2024 – 25
BAYERISCHES STAATSBALLET

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE

Inszenierung und Choreographie	John Neumeier
Choreographie „Zweite“ Erinnerung	nach Lew Iwanow
Choreographie Grand Pas de deux in „Dritte Erinnerung“	nach Lew Iwanow und Marius Petipa
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Musikalische Leitung	Gavin Sutherland
Einstudierung 2011	Eduardo Bertini, Ann Drower, Leslie McBeth, Niurka Moredo
Einstudierung 2025	Ivan Urban
Ballettmeister:innen	Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Thomas Mayr, Judith Turos
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Junior Ballett München	
Bayerisches Staatsorchester	
Opernballett der Bayerischen Staatsoper	
Statisterie der Bayerischen Staatsoper	
Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper	
Schüler:innen der Ballettakademie an der Hochschule für Musik und Theater München (Einstudierung: Maximiliane Hierdeis-Broeckx, Krzystof Zawadzki)	
Premiere beim Hamburg Ballett in der Hamburgischen Staatsoper am 2. Mai 1976	
Münchner Erstaufführung durch das Hamburg Ballett im Nationalthea- ter München am 4. April 1978	
Premiere beim Bayerischen Staatsballett im Nationaltheater München am 21. April 2011	

BESETZUNG

Der König	Osiel Gouneo*
Prinzessin Natalia	Maria Baranova*
Der Mann im Schatten/Rotbart/ Schmetterlingsjäger	Ariel Merkuri*
Odette	Carollina Bastos*
Prinzessin Claire	Zhanna Gubanova*
Graf Alexander	Yonah Acosta*
Prinz Leopold	Robin Strona
Königinmutter	Elvina Ibraimova
Prinz Siegfried	Matteo Dilaghi
Staatsbeamte	Zoltán Manó Beke, Krzystof Zawadzki
Quadrille	Maria Chiara Bono, Ana Gonçalves, Margarita Grechanaia – Tommaso Beneventi, Matteo Dilaghi, Frederick Stuckwisch
Junge Adlige	Mariia Malinina, Chelsea Thronson, Margaret Whyte – Simon Adamson-De Luca, Łukasz Bałoniak, Sergio Navarro
Sprecher der Zimmerleute	Konstantin Ivkin
Zimmerleute	Simon Adamson-De Luca, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Joe Bratko-Dickson, Esteban Cuadrado (a.G.), Parker Gamble, Luca Giaccio (a.G.), Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Pablo Martínez, Alfie Pearce
Bauernmädchen	Mallika Aithala, Polina Bualova, Vera Cortell, Dani Gibson, Jasmine Henry, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Megan Wefel, Sabrina Yap
Hofdame	Naia Dobrota

*Debut

Zwei große Schwäne	Margarita Grechanaia, Margaret Whyte
Vier kleine Schwäne	Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Phoebe Schembri, Anastasiia Uzhanskaia
16 Schwäne	Maria Chiara Bono, Polina Bualova, Vera Cortell, Naia Dobrota, Dani Gibson, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mariia Malinina, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Chelsea Thronson, Daniella Venter, Chiara Vitali, Megan Wefel, Margaret Whyte
Jäger	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Lars Philipp Gramlich, Pablo Martínez, Alfie Pearce, Frederick Stuckwisch
Clowns	Tommaso Beneventi, Konstantin Ivkin, Alfie Pearce, Frederick Stuckwisch
Csárdás	Maria Chiara Bono, Margarita Grechanaia, Mariia Malinina, Elisa Mestres, Chelsea Thronson, Margaret Whyte – Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Łukasz Bałoniak, Parker Gamble, Luca Giaccio (a.G.), Lars Philipp Gramlich, Vladislav Kozlov
Bolero	Ana Gonçalves, Phoebe Schembri, Sabrina Yap – Matteo Dilaghi, Pablo Martínez, Sergio Navarro
Schmetterling	Daniella Venter
Blumen	Vera Cortell, Naia Dobrota, Dani Gibson, Jasmine Henry, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mikaela Milić, Capucine Perrot
Khorovod	Polina Bualova, Laura Orsi, Anastasiia Uzhanskaia, Chiara Vitali

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Niki Rath
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Tim Jablonski-Böhm
Theatermeister	Siegfried Unruh-Helm
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Natascha Werber
Dekoration	Manuel Wolf
Requisite	Marcus Hausen, Nikolaus Lehner, Katrin Müller
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf
Leitung Opernballett	Magdalena Padrosa
Leitung Statisterie	Tobias Lenfers
Betreuung Kinderstatisterie	Ingrid Müller, Saskia Pal

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf www.staatsoper.de/team.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagement	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolhier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurette Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibrahimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Esteban Cuadrado (a.G.), Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Luca Giaccio (a.G.), Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolhier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Simon Adamson-De Luca, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Parker Gamble, Lars Philipp Gramlich, Robyn Hodges, Arturo Lizana García, Ayesha Lucido Rebecca Rudolf, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Megan Wefel

KOMMENDE TERMINE

ILLUSIONEN WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)
31.5.2025

GISELLE (Peter Wright nach Coralli/Perrot/Petipa)
6./9.6.2025

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)
14.6.2025

ROMEO UND JULIA (John Cranko)
20./21./29.6., 2.7.2025

SPHÄREN.03
27./28./30.6.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBillusionen

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:
+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.