

LE PARC

Ballett von Angelin Preljocaj

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Goran Vejvoda

15. Vorstellung

Samstag, 22. März 2025

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.10 Uhr

Nationaltheater München

SPIELZEIT 2024 – 25

BAYERISCHES STAATSBALLET

LE PARC

Choreographie	Angelin Preljocaj
Musik	Wolfgang Amadeus Mozart
Musik vom Band	Goran Vejvoda
Bühne	Thierry Leproust
Kostüme	Hervé Pierre
Lichtdesign nach Jacques Châtelet	Christian Kass
Einstudierung	Laurent Hilaire, Naomi Perlov
Ballettmeister:innen	Valentina Divina, Norbert Graf, Judith Turos
Musikalische Leitung	Koen Kessels
Klavier	Dmitry Mayboroda
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

BESETZUNG

Solistin	Ksenia Shevtsova
Solist	Jakob Feyferlik
Tänzerinnen	Polina Bualova, Jasmine Henry, Marina Mata Gómez, Elisa Mestres, Laura Orsi, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia
Tänzer	Matteo Dilaghi, Alexey Dobikov, Konstantin Ivkin, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Alfie Pearce, Soren Sakadales
Vier Gärtner	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Nikita Kirbitov, Zachary Rogers
Erster Akt	
1. Solo	Elisa Mestres
Duo	Jasmine Henry, Marina Mata Gómez
2. Solo	Phoebe Schembri
Sextett	Matteo Dilaghi, Konstantin Ivkin, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Alfie Pearce, Soren Sakadales
Zweiter Akt	
Quartett	Matteo Dilaghi, Konstantin Ivkin, Alfie Pearce, Soren Sakadales
Dritter Akt	
Damen in Schwarz	Polina Bualova, Elisa Mestres, Laura Orsi, Phoebe Schembri
Divertimento	Matteo Dilaghi, Konstantin Ivkin, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Soren Sakadales

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Drei Akte und Epilog

Keine Pause

Dauer: ca. 1 Stunde 40 Minuten

Uraufführung beim Ballet de l'Opéra national de Paris, Opéra Garnier,
9. April 1994

Premiere beim Bayerischen Staatsballett, Nationaltheater München,
25. November 2023

Choreographische Rechte: Angelin Preljocaj

Aufführungsrechte am Sounddesign von Goran Vejvoda: beim Künstler

Koproduktion zwischen der Bayerischen Staatsoper und Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras (Litauisches Nationales Oper und Ballettheater). Das Bühnenbild wurde in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper angefertigt.

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Tim Jablonski-Böhm
Theatermeister	Sidney Helgath
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Ton	Thomas Rott
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf www.staatsoper.de/team.

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Miljana Bernal, Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolhier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Lauretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Elvina Ibrahimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Zhanna Gubanova, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich
Charaktertänzer:innen	Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Volontär:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzè Sadauskaitė, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

BALLETTFESTWOCHE

10. - 16.4.2025

LE PARC (Angelin Preljocaj)

21.4.2025

ONEGIN (John Cranko)

30.4., 3./6.5.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBleparc

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.