

ONEGIN

Ballett in drei Akten und sechs Bildern von John Cranko
nach dem Roman *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin
Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowski

270. Vorstellung

Mittwoch, 30. April 2025

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.55 Uhr

Nationaltheater München

SPIELZEIT 2024 – 25

BAYERISCHES STAATSBALLET

ONEGIN

Choreographie	John Cranko
Musik	Pjotr I. Tschaikowski
Musikalische Einrichtung und Instrumentierung	Kurt-Heinz Stolze
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Judith Turos, Norbert Graf
Musikalische Leitung	Vello Pähn
Onegin	Jinhao Zhang
Lenski, Onegins Freund	Yonah Acosta
Madame Larina, eine Witwe	Séverine Ferrolier
Tatjana, Tochter der Madame Larina	Maria Baranova
Olga, Tochter der Madame Larina	Carollina Bastos
Amme	Elaine Underwood
Fürst Gremin, ein Freund der Familie	Matteo Dilaghi
Verwandte, Landvolk, Petersburger Gesellschaft	Ensemble
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Miljana Bernal, Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolhier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Lauretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolhier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Erster Akt	40 Minuten
------------	------------

Pause	25 Minuten
-------	------------

Zweiter Akt	30 Minuten
-------------	------------

Pause	25 Minuten
-------	------------

Dritter Akt	25 Minuten
-------------	------------

Dauer: 2 Stunden, 25 Minuten

Uraufführung der Choreographie von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart, 13. April 1965

Neufassung der Choreographie beim Stuttgarter Ballett, ebenda, 27. Oktober 1967

Münchner Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 20. Juni 1972

KOMMENDE TERMINE

ONEGIN (John Cranko)

3./6./14./20.5.2025

GISELLE (Peter Wright)

9./11.5., 6./9.6.2025

ILLUSIONEN WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

24./28./30./31.5.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite staatsballett.de

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBonegin

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.