

ONEGIN

Ballett in drei Akten und sechs Bildern von John Cranko
nach dem Versroman *Eugen Onegin* von Alexander Puschkin
Musik von Pjotr Iljitsch Tschaikowski

273. Vorstellung

Mittwoch, 14. Mai 2025

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.55 Uhr

Nationaltheater München

SPIELZEIT 2024–25

BAYERISCHES STAATSBALLET

ONEGIN

Choreographie	John Cranko
Musik	Pjotr Iljitsch Tschaikowski
Musikalische Einrichtung und Instrumentierung	Kurt-Heinz Stolze
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Judith Turos, Norbert Graf
Musikalische Leitung	Myron Romanul
Onegin	Osiel Gouneo
Lenski, Onegins Freund	Yonah Acosta
Madame Larina, eine Witwe	Séverine Ferrolier
Tatjana, Tochter der Madame Larina	Ksenia Shevtsova
Olga, Tochter der Madame Larina	Zhanna Gubanova
Amme	Elaine Underwood
Fürst Gremin, ein Freund der Familie	Florian Ulrich Sollfrank
Verwandte, Landvolk, Petersburger Gesellschaft	 Ensemble
Bayerisches Staatsballett	
Bayerisches Staatsorchester	

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Miljana Bernal, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit Marketing	Katja Lotter
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurette Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München	Simon Adamson-De Luca, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Denisa Bzhetaj, Naia Dobrota, Parker Gamble, Lars Philipp Gramlich, Robyn Hodges, Arturo Lizana García, Ayesha Lucido, Rebecca Rudolf, Elzè Sadauskaitė, Mark Sims, Megan Wefel
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Erster Akt 40 Minuten

Pause 25 Minuten

Zweiter Akt 30 Minuten

Pause 25 Minuten

Dritter Akt 25 Minuten

Dauer: 2 Stunden, 25 Minuten

Uraufführung der Choreographie von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater, Stuttgart, 13. April 1965

Neufassung der Choreographie beim Stuttgarter Ballett, ebenda, 27. Oktober 1967

Münchener Erstaufführung beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 20. Juni 1972

KOMMENDE TERMINE

ONEGIN (John Cranko)

20.5.2025

GISELLE (Peter Wright)

6./9.6.2025

ILLUSIONEN – WIE SCHWANENSEE (John Neumeier)

24./28./30./31.5.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite staatsballett.de

Instagram [@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook [@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBonegin

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.