

# ROMEO UND JULIA

---

Ballett in drei Akten nach William Shakespeare in einer Choreographie  
und Inszenierung von John Cranko

Musik von Sergej S. Prokofjew

---

278. Vorstellung

Samstag, 21. Juni 2025

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 22.30 Uhr

Nationaltheater München

---

Erster Akt	55 Minuten
Pause	25 Minuten
Zweiter Akt	40 Minuten
Pause	20 Minuten
Dritter Akt	40 Minuten

Dauer ca. 3 Stunden

SPIELZEIT 2024 – 25

BAYERISCHES STAATSBALLET

---

## WERKANGABEN

Uraufführung des Balletts von Sergej S. Prokofjew (1. und 2. Suite) in Brünn mit der Choreographie von Ivo Váňa Psota, 30. Dezember 1938

Uraufführung des vollständigen Werkes beim Kirov-Ballett mit der Choreographie von Leonid Lawrowski, 11. Januar 1940

Uraufführung der Choreographie von John Cranko mit dem Ballett der Mailänder Scala im Teatro Verde auf der Isola di San Giorgio Maggiore in Venedig, 26. Juli 1958

Erstaufführung der Fassung letzter Hand von John Cranko beim Stuttgarter Ballett im Großen Haus der Württembergischen Staatstheater Stuttgart, am 2. Dezember 1962

Erstaufführung des Balletts von John Cranko beim Ballett der Bayerischen Staatsoper im Nationaltheater München, 12. November 1968

---

## BESETZUNG

Choreographie und Inszenierung	John Cranko
Musik	Sergej S. Prokofjew
Musikalische Leitung	David Garforth
Bühne und Kostüme	Jürgen Rose
Einstudierung	Georgette Tsinguirides
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr, Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, Norbert Graf, Judith Turos

---

## DAS HAUS CAPULET

Graf Capulet	Norbert Graf
Gräfin Capulet	Séverine Ferrolier
Julia	Ksenia Shevtsova
Tybalt	Robin Strona
Graf Paris	Sergio Navarro
Julias Amme	Caroline Geiger

## DAS HAUS MONTAGUE

Graf Montague	Zoltán Manó Beke
Gräfin Montague	Chelsea Thronson
Romeo	Julian MacKay
Mercutio	António Casalinho
Benvolio	Tommaso Beneventi

## HOFLEUTE UND VOLK VON VERONA

Der Herzog von Verona	Krzysztof Zawadzki
Rosalinde	Mariia Malinina
Zigeunerinnen	Maria Chiara Bono, Margarita Grechanaia, Elisa Mestres
Pater Lorenzo	Krzysztof Zawadzki
Faschingsprinz	Vladislav Kozlov
Romeos Anhänger	Finn Faulconer, Nikita Kirbitov, Vladislav Kozlov, Florian Ulrich Sollfrank
Tybalts Anhänger	Łukasz Bałoniak, Noah Hak
Clowns	Jasmine Henry, Anastasiia Uzhanskaia, Konstantin Ivkin, Alfie Pearce
Lilienmädchen	Dani Gibson, Mariia Malinina, Laura Orsi, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte

Bayerisches Staatsballett  
Bayerisches Staatsorchester  
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)  
Statisterie und Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

---

## BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagement	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurette Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

---

Ensemble

---

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Simon Adamson-De Luca, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Parker Gamble, Lars Philipp Gramlich, Robyn Hodges, Arturo Lizana García, Ayesha Lucido Rebecca Rudolf, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Megan Wefel

---

## KOMMENDE TERMINE

ROMEO UND JULIA (John Cranko)

29.6., 2.7.2025

SPHÄREN.03

27./28./30.6.2025

LA SYLPHIDE (Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni)

11.7.2025

GISELLE (Peter Wright nach Coralli/ Perrot/ Petipa)

15.7.2025

---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite

[staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBromeo

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.