

WINGS OF MEMORY

Jiří Kylián

Sidi Larbi Cherkaoui

Pina Bausch

BELLA FIGURA

FAUN

DAS FRÜHLINGSOPFER

Vorstellung

Freitag, 11. April 2025

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.45 Uhr

Nationaltheater München

Pause nach BELLA FIGURA (ca. 20 Minuten)

Pause nach FAUN (ca. 30 Minuten)

Dauer: ca. 2 Stunden 15 Minuten, inklusive der beiden Pausen

Wir bitten Sie darum, in der ersten Pause den Zuschauerraum zu verlassen.

In der zweiten Pause sind Sie herzlich dazu eingeladen, im Zuschauerraum zu verweilen und den auf offener Bühne erfolgenden Umbau auf *Das Frühlingsopfer* zu beobachten.

SPIELZEIT 2024–25

BAYERISCHES STAATSBALLET

Jiří Kylián

BELLA FIGURA

Konzept, Choreographie,

Bühne, Licht

Musik

Jiří Kylián

Lukas Foss (nach Salomone
Rossi), Alessandro Marcello,
Giovanni Battista Pergolesi,
Giuseppe Torelli, Antonio Vivaldi

Anpassung Lichtdesign

Kees Tjebbes

Kostüme

Joke Visser

Technische Anpassung Bühne/Licht

Eric Blom

Einstudierung

Lorraine Blouin

Ballettmeister

Thomas Mayr

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater im AT&T Danstheater
in Den Haag, 12. Oktober 1995

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 4. Dezember 2002
im Nationaltheater München

Dauer: 29 Minuten

BESETZUNG

Margaret Whyte

Madison Young, Osiel Gouneo

Elvina Ibraimova, Jinhao Zhang

Ksenia Shevtsova, Jakob Feyferlik

Carollina Bastos, António Casalinho

Besetzung

Sidi Larbi Cherkaoui

FAUN

Choreographie
Musik

Sidi Larbi Cherkaoui
Claude Debussy,
L'après-midi d'un faune,
mit zusätzlicher Musik
von Nitin Sawhney

Bühne und Licht
Kostüme
Einstudierung
Ballettmeisterin

Adam Carrée
Hussein Chalayan
James O'Hara, Daisy Phillips
Séverine Ferrolier

Musikalische Leitung
Musikalische Assistenz

Andrew Litton
James Ham

Uraufführung durch Daisy Phillips und James O'Hara im Sadler's Wells Theatre in London, 13. Oktober 2009

Dauer: 15 Minuten

BESETZUNG

António Casalinho
Margarita Fernandes

Bayerisches Staatsorchester

Probenleitung bei der Originalproduktion: Miranda Lind
Projektmanagement bei der Originalproduktion: Karthika Naïr

Die Originalproduktion wurde vom Sadler's Wells Theatre in London produziert, in Ko-Produktion mit Théâtre National de Chaillot (Paris), Monaco Dance Forum, Teatre Nacional de Catalunya (Barcelona), Mercat de les Flors (Barcelona), Opéra de Dijon und Grand Théâtre de Luxembourg

Die Originalproduktion wurde unterstützt durch die Cedar Lake Contemporary Ballet (New York) sowie Het Toneelhuis (Antwerpen)

Mit Dank an Christian Dumais-Lvowski, Nienke Reehorst, Tina Arena, Milly Patrzalek, Riyo Izumi und das Team in den Chalayan Studios.

Besetzung

Pina Bausch

DAS FRÜHLINGSOPFER

Inszenierung und Choreographie

Pina Bausch

Musik

Igor Strawinsky

Bühne und Kostüme

Rolf Borzik

Mitarbeit

Hans Pop

Künstlerische Leitung

Azusa Seyama-Prioville

Probenleitung

Pau Aran Gimeno, Luiza Braz
Batista, Clémentine Deluy, Kenji
Takagi, Anna Wehsarg

Adaption Bühnenbild

Gerburg Stoffel

Adaption Kostüme

Petra Leidner

Adaption Licht

Jo Verlei

Projektleitung der

Pina Bausch Foundation

Gesa Linnéa Hocke

Ballettmeister:innen

Valentina Divina, Norbert Graf

Musikalische Leitung

Andrew Litton

Musikalische Assistenz

James Ham

Uraufführung durch das Tanztheater Wuppertal im Opernhaus
Wuppertal, 3. Dezember 1975

Eine Koproduktion des Bayerischen Staatsballetts und der Pina
Bausch Foundation

Dauer: 35 Minuten

BESETZUNG

Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Naia Dobrota*, Dani Gibson*, Ana
Gonçalves, Zhanna Gubanova, Jasmine Henry, Elvina Ibraimova, Marina
Mata Gómez, Elisa Mestres, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe
Schembri, Laurretta Summerscales, Anastasiia Uzhanskaia, Madison
Young, Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland*, Tommaso
Beneventi, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Finn Faulconer, Parker
Gamble*, Lars Philipp Gramlich, Konstantin Ivkin, Nikita Kirbitov, Arturo
Lizana García, Pablo Martínez, Ariel Merkuri, Sergio Navarro, Soren
Sakadales, Frederick Stuckwisch

Bayerisches Staatsorchester

*Debut

Aufführungsrechte: Verlag der Autoren, Frankfurt am Main,
in Vertretung der Pina Bausch Foundation, Wuppertal

Musik: Igor Strawinsky, *Le Sacre du printemps* (reduzierte Fassung von
Jonathan McPhee). Rechte: Boosey & Hawkes · Bote & Bock GmbH
für Hawkes & Son (London) Ltd.

Besetzung

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý
Licht- und Videoinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Tim Jablonski-Böhm
Ausstattungsassistentz	Mihan Torabi
Konstruktion	Verena Gößl
Theatermeister	Sidney Helgath, Branko Petretic
Beleuchtungsmeister	Christian Kass, Thomas Wendt
Lichtpult	Bettina Emmerich
Video	Debora Ernst
Ton	Florian Wegmann
Dekoration	Stefan Mirbeth
Requisite	Wolfgang Lössl, Stefan Schindler
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf www.staatsoper.de/team.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Miljana Bernal, Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister), Valentina Divina, Séverine Ferrolhier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolhier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Lauretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Volontär:innen	Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Lars Philipp Gramlich, Arturo Lizana García, Rebecca Rudolf, Megan Wefel
Stipendiat:innen der Heinz-Bosl-Stiftung	Simon Adamson-De Luca, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Parker Gamble, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Elzė Sadauskaitė, Mark Sims
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

WINGS OF MEMORY

12./14./15./16.4.2025

LOST LETTERS (Lucia Lacarra & Matthew Golding)

13.4.2025

LE PARC (Angelin Preljocaj)

21.4.2025

ÖFFENTLICHE PROBE

26.4.2025

ONEGIN (John Cranko)

30.4., 3./6.5.2025

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBballettfestwoche

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.