

# LA SYLPHIDE

---

Ballett in zwei Akten von Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni  
Musik von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter und Ludwig Wilhelm Maurer

---

11. Vorstellung

Freitag, 11. Juli 2025

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.50 Uhr

Nationaltheater München

---

Erster Akt

55 Minuten

Pause

35 Minuten

Zweiter Akt

50 Minuten

150 JAHRE  
MÜNCHNER  
OPERNFESTSPIELE

---

## LA SYLPHIDE

---

Choreographie	Pierre Lacotte nach Filippo Taglioni
Musik	Jean-Madeleine Schneitzhoeffler, Ludwig Wilhelm Maurer*
Bühne	nach Pierre Ciceri**
Kostüme	nach Eugène Lami
Licht	Christian Kass
Einstudierung	Anne Salmon, Laurent Hilaire
Musikrecherche	Serge Honegger
Ballettmeister:innen	Valentina Divina, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Judith Turos

Musikalische Leitung Myron Romanul

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

Solo-Violoncello	Jakob Spahn
Solo-Horn	Franz Draxinger

Opernballett der Bayerischen Staatsoper  
Statisterie der Bayerischen Staatsoper  
Kinderstatisterie der Bayerischen Staatsoper

\* Auszug der Musik zum Pas de trois im Ersten Akt aus Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre*

\*\*Das Bühnenbild nach Pierre Ciceri wurde unter der Leitung von Andrea Hajek für das Bayerische Staatsballett eingerichtet und in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.  
Auch die Kostüme wurden in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper hergestellt.

---

## BESETZUNG

Die Sylphide  
James  
Effie  
Madge  
Gurn  
Effies Mutter

Margarita Fernandes  
Anónio Casalinho  
Zhanna Gubanova  
Sergio Navarro  
Severin Brunhuber  
Séverine Ferrolier

Pas de deux des schottischen  
Paares (1. Akt)

Carollina Bastos,  
Ariel Merkuri

Schottinnen und Schotten  
in Blau (1. Akt)

Maria Chiara Bono, Polina  
Bualova, Ana Gonçalves,  
Margarita Grechanaia, Mariia  
Malinina, Elisa Mestres, Phoebe  
Schembri, Chelsea Thronson  
Harry Ashton-Ireland, Łukasz  
Bałoniak, Matteo Dilaghi, Noah  
Hak, Konstantin Ivkin, Nikita  
Kirbitov, Mark Sims, Florian Ulrich  
Sollfrank

Schottinnen und Schotten  
in Rot (1. Akt)

Jasmine Henry, Ayesha Lucido,  
Mikaela Milić, Laura Orsi,  
Capucine Perrot, Anastasiia  
Uzhanskaia, Daniella Venter,  
Margaret Whyte  
Tommaso Beneventi, Finn  
Falconer, Parker Gamble, Arturo  
Lizana García, Lars Philipp  
Gramlich, Pablo Martinez, Alfie  
Pearce, Frederick Stuckwisch

Hexen (2. Akt)

Łukasz Bałoniak, Tommaso  
Beneventi, Noah Hak, Pablo  
Martínez, Alfie Pearce, Frederick  
Stuckwisch

Drei Sylphiden (2. Akt)

Carollina Bastos, Maria Chiara  
Bono, Elvina Ibraimova

---

Sylphiden (2. Akt)

Polina Bualova, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Margarita Grechanaia, Jasmine Henry, Robyn Hodges, Ayesha Lucido, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Rebecca Rudolf, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Megan Wefel, Margaret Whyte

---

## AUFFÜHRUNGSANGABEN

Pause (ca. 35 Minuten) zwischen dem Ersten und Zweiten Akt  
Dauer: ca. 2 Stunden 20 Minuten inklusive Pause

---

Uraufführung der Originalchoreographie: 12. März 1832, an der Académie Royale de Musique, Salle Le Peletier, Paris

Ursendung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Fernsehfassung:  
1. Januar 1972, ORTF

Uraufführung der Rekonstruktion Pierre Lacottes in der Bühnenfassung:  
7. Juni 1972, Théâtre national de l'Opéra, Palais Garnier, Paris

Premiere beim Bayerischen Staatsballett: 22. November 2024,  
Nationaltheater, München

---

Choreographische Rechte: Ghislaine Lacotte Thesmar

Das Orchestermaterial wurde von Myron Romanul auf der Basis der Originalpartitur von Jean-Madeleine Schneitzhoeffter erstellt, die in der Bibliothèque nationale de France aufbewahrt wird. Der Auszug der Musik von Ludwig Wilhelm Maurer, die er für Filippo Taglionis Ballett *L'Ombre* komponiert hatte, und die in Pierre Lacottes Version von *La Sylphide* zum Pas de trois im Ersten Akt erklingt, wurde anhand des Klavierauszugs rekonstruiert, der dem Bayerischen Staatsballett von Radio France zur Verfügung gestellt wurde.

---

Besetzung/ Aufführungsangaben

---

## BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Ruth Wieman
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Leitung Statisterie	Tobias Lenfers
Leitung Opernballett	Magdalena Padrosa
Betreuung Kinderstatisterie	Ingrid Müller, Saskia Pal
Technische Produktionsleitung	Tim Jablonski-Böhm
Leitung Bühnenbildatelier	Andrea Hajek
Konstruktion	Gregor Luft
Theatermeister	Wolfgang Bachhuber, Tobias Schellakowsky
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Ton	Julian Häußler
Ausstattungsassistenz	Nuphar Barkol
Dekoration	Rudolf Mandl, Florian Müller
Requisite	Katrin Müller, Robert Strobel-Sellmeier
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie hier:  
[www.staatsoper.de/team](http://www.staatsoper.de/team).

---

## BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagement	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Sophia Mohr
Technische Leitung	Tim Jablonski-Böhm
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Physiotherapeut	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, António Casalinho, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Laurretta Summerscales, Madison Young, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Margarita Fernandes, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

---

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Vladislav Kozlov, Sergio Navarro, Zachary Rogers, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Sinéad Bunn, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Ana Gonçalves, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Marta Navarrete Villalba, Laura Orsi, Capucine Perrot, Phoebe Schembri, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Vladislav Dolgikh, Finn Faulconer, Pablo Martínez, Noah Hak, Nikita Kirbitov, Alfie Pearce, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung	Ivan Liška
Ballettmeister	Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Simon Adamson-De Luca, Mallika Aithala, Pablo Armenteros, Harry Ashton-Ireland, Denisa Bzhetaj, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Naia Dobrota, Parker Gamble, Lars Philipp Gramlich, Robyn Hodges, Arturo Lizana García, Ayesha Lucido, Rebecca Rudolf, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Megan Wefel

---

## KOMMENDE TERMINE

GISELLE (Peter Wright nach Coralli/ Perrot/ Petipa)

15.7.2025

---

## FESTSPIEL-FOKUS

Seit dem Beginn seiner Geschichte erzählt der Mensch sich Mythen über Götter, die Entstehung der Welt oder die Erschaffung des Menschen. Der Wechselwirkung von Mythos und Musiktheater soll während der Münchner Opernfestspiele vor ausgewählten Vorstellungen bei Vorträgen, Lesungen und Ausstellungsführungen nachgegangen werden. Alle Termine und Orte des Festspiel-Fokus:



---

## FOLGEN SIE UNS

Webseite

[staatsballett.de](https://staatsballett.de)

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

[#BSBSylphide](https://www.instagram.com/BSBSylphide)

---

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, [development@staatsoper.de](mailto:development@staatsoper.de)



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.

# BAYERISCHES STAATSBALLET