

KONSTELLATIONEN

Ballettabend mit Choreographien von Marius Petipa,
Simon Adamson-De Luca, Edward Clug, Angelin Preljocaj
und Sol León&Paul Lightfoot

MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

Sonntag, 21. Juni 2026

19:30 Uhr

Prinzregententheater München

Grand Pas Classique aus PAQUITA 19 Minuten

SHIPWRECK 9 Minuten

Pas de deux

aus RADIO AND JULIET 5 Minuten

UN TRAIT D'UNION 22 Minuten

Pause 25 Minuten

SHUTTERS SHUT 4 Minuten

SUBJECT TO CHANGE 16 Minuten

Wir danken Bettina von Siemens für die großzügige Unterstützung

SPIELZEIT 2025–26

BAYERISCHES STAATSBALLET

Grand Pas Classique aus PAQUITA

Choreographie

Marius Petipa

Musik

Ludwig Minkus, Julius Gerber
und Alexei Barmin

Einstudierung

Laurent Hilaire

Ballettmeisterinnen

Raffaella Renzi a.G.,
Valentina Divina

BESETZUNG

Ksenia Shevtsova

Oscar Kempsey-Fagg

Carollina Bastos, Maria Chiara Bono, Zhanna Gubanova,
Marina Mata Gómez, Elvina Ibraimova, Phoebe Schembri

Lizi Avsajanishvili, Polina Bualova, Jeanette Kakareka, Elisa Mestres,
Lulu Rose, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap

Uraufführung durch das Kaiserliche Ballett im Bolschoi-Theater
in St. Petersburg, am 8. Januar 1882 (gregorianischer Kalender)

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 13. Dezember 2014
im Nationaltheater im Rahmen der Gesamtaufführung von *Paquita*

Besetzung

SHIPWRECK

Choreographie und Kostüme

Musik

Licht

Ballettmeisterin

Simon Adamson-De Luca

Ichiko Aoba

Benedikt Zehm

Séverine Ferrolier

BESETZUNG

Severin Brunhuber

Ana Gonçalves

Uraufführung beim Bayerischen Staatsballett am 18. Juni 2026
im Prinzregententheater München

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Simon Adamson-De Luca

Musikrechte: Concord Music Publishing

Besetzung

Pas de deux aus RADIO AND JULIET

Choreographie	Edward Clug
Text & Musik	Radiohead
Einstudierung	Bojana Nenadović
Ballettmeister:innen	Séverine Ferrolier, Tijana Križman Hudernik a.G.

BESETZUNG

Violetta Keller
Jakob Feyferlik

Uraufführung am Slowenischen Nationaltheater in Marburg an der Drau am 23. April 2005

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 21. September 2024 im Nationaltheater, im Rahmen von *Wurzeln und Blätter*

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: CLUG WORKS D.O.O.

Musikrechte: Neue Welt Musikverlag GmbH

Besetzung

UN TRAIT D'UNION

Choreographie, Bühne, Kostüme	Angelin Preljocaj
Musik	Johann Sebastian Bach
Sounddesign	Marc Khanne
Lichtdesign	Christian Kass
Einstudierung	nach Jacques Chatelet Laurent Hilaire

BESETZUNG

Severin Brunhuber
Konstantin Ivkin

Uraufführung in der Maison des Arts de Créteil am 18. Mai 1989
im Rahmen der Biennale nationale de la Danse du Val-de-Marne

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett
am 18. Juli 2024 im Cuvillies-Theater im Rahmen von *Sphären.02*

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Angelin Preljocaj

Besetzung

SHUTTERS SHUT

Choreographie, Bühne, Kostüme	Sol León & Paul Lightfoot
Text	Gertrude Stein
Licht	Tom Bevoort
Realisierung Bühne und Licht	Eric Blom
Realisierung Kostüme	Joke Visser
Einstudierung	Chloé Albaret
Ballettmeisterin	Valentina Divina

BESETZUNG

Carollina Bastos
Ariel Merkuri

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 1 im Lucent
Danstheater in Den Haag, 6. März 2003

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 27. Juni 2025 im
Prinzregententheater München, im Rahmen von *Sphären.03*

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Lightfoot León Productions

Besetzung

SUBJECT TO CHANGE

Choreographie, Bühne, Kostüme	Sol León & Paul Lightfoot
Musik	Franz Schubert (arr. G. Mahler)
Licht	Tom Bevoort
Realisierung Bühne und Licht	Eric Blom
Realisierung Kostüme	Joke Visser
Einstudierung	Chloé Albaret, Menghan Lou, Roger Van der Poel
Ballettmeister	Norbert Graf

BESETZUNG

Jakob Feyferlik
Laurretta Summerscales

Tommaso Beneventi
Clark Eselgroth
Konstantin Ivkin
Florian Ulrich Sollfrank

Uraufführung durch das Nederlands Dans Theater 1 im Lucent
Danstheater in Den Haag, 6. März 2003

Erstaufführung beim Bayerischen Staatsballett am 27. Juni 2025 im
Prinzregententheater München, im Rahmen von *Sphären.03*

AUFFÜHRUNGSRECHTE

Choreographische Rechte: Lightfoot León Productions

Besetzung

BAYERISCHES STAATSBALLETT

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Vertrieb, Besucher:innenkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media-Management	Miljana Bernal
Medienmanagement	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatowski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Constanze Ertle
Technische Leitung	Felix Ridder
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballettmeister) Valentina Divina Séverine Ferrolier Norbert Graf* Laurent Guilbaud Judith Turos* a. G. Raffaella Renzi** a. G.
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda Elena Mednik Simon Murray Natalia Rysina
Massage, funktionelles Training Spitzenschuh-Verwaltung	Michael Pradel Séverine Ferrolier

* Bayerische:r Kammertänzer:in

** Berliner Kammertänzerin

Erste Solist:innen

Yonah Acosta
Maria Baranova
Jakob Feyferlik
Osiel Gouneo
Violetta Keller
Julian MacKay
Ksenia Shevtsova
Laurette Summerscales
Elisabeth Tonev
Jinhao Zhang

Solist:innen

Carollina Bastos
Clark Eselgroth
Zhanna Gubanova
Elvina Ibraimova
Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen

Lizi Avsajanishvili
Maria Chiara Bono
Severin Brunhuber
Matteo Dilaghi
Rhiannon Fairless
Ana Gonçalves
Yago Gonzaga
Margarita Grechanaia
Konstantin Ivkin
Jeanette Kakareka
Zachary Rogers
Soren Sakadales
Phoebe Schembri
Robin Strona

Corps de ballet Damen

Polina Bualova
Madeleine Dowdney
Dani Gibson
Jasmine Henry
Mariia Malinina
Marina Mata Gómez
Polina Medvedeva,
Elisa Mestres
Mikaela Milić
Laura Orsi

Ensemble

Capucine Perrot
Chelsea Thronson
Anastasiia Uzhanskaia
Daniella Venter
Chiara Vitali
Margaret Whyte
Sabrina Yap

Corps de ballet Herren

Łukasz Bałoniak
Tommaso Beneventi
Alexey Dobikov
Finn Faulconer
Aurélien Hoguet
Pablo Martínez
Noah Hak
Oscar Kempsey-Fagg
Nikita Kirbitov
Jasper Metcalfe
Viktor Shinichiro Prokofiev
Florian Ulrich Sollfrank
Frederick Stuckwisch

Charaktertänzer:innen

Zoltán Manó Beke
Séverine Ferrolier
Norbert Graf
Stefan Moser

BAYERISCHES
JUNIOR BALLETT MÜNCHEN

Künstlerische Leitung
Ballettmeister

Ivan Liška
Olivier Vercoutère

Tänzer:innen

Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić,
Danielle Beskur,
Michaela Berinde,
Joe Bratko-Dickson,
Vera Cortell, Benedetto Fenni,
Mateus Gati,
Guillermo González Maroto,
Apolline Hartz, Axel Mero,
Manuel Mircuda, Rose Perrot,
Elzé Sadauskaitė, Mark Sims,
Thalia Szumowski, Hanxi Wang

Ensemble

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Ruth Wiemann
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Produktionsleitung	Felix Ridder
Theatermeister	Wolfgang Bachhuber, Sidney Helgath
Beleuchtungsmeister	Benedikt Zehm
Lichtpult	Jonathan Emilius
Ton	Klemens Schulze, Ememkut Zaotschnij
Ausstattungsassistenz	Sophie Thammer
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie hier: www.staatsoper.de/team.

KOMMENDE TERMINE

KONSTELLATIONEN

22.6.2026

LE PARC (Angelin Preljocaj)

26.6.2026

DIE KAMELIENDAME (John Neumeier)

10.7.2026

COMMON GROUND (A. Ekman / J. Inger / J. Kylián)

14.7.2026

WAVES AND CIRCLES (W. Forsythe / E. Portner / M. Béjart)

19.7.2026

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

#BSBkonstellationen

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.