

LE PARC

Ballett von Angelin Preljocaj

Musik von Wolfgang Amadeus Mozart und Goran Vejvoda

17. Vorstellung

Freitag, 12. Juni 2026

Beginn 19.30 Uhr

Ende ca. 21.10 Uhr

Nationaltheater München

SPIELZEIT 2025 – 26

BAYERISCHES STAATSBALLET

LE PARC

Choreographie

Angelin Preljocaj

Musik

Wolfgang Amadeus Mozart

Musik vom Band

Goran Vejvoda

Bühne

Thierry Leproust

Kostüme

Hervé Pierre

Lichtdesign nach Jacques Châtelet

Christian Kass

Einstudierung

Laurent Hilaire, Naomi Perlov

Ballettmeister:innen

Valentina Divina, Norbert Graf

Musikalische Leitung

Mikhail Agrest

Klavier

Dmitry Mayboroda

Bayerisches Staatsballett

Bayerisches Staatsorchester

BESETZUNG

Solistin	Violetta Keller*
Solist	Jakob Feyferlik
Tänzerinnen	Maria Chiara Bono, Jasmine Henry, Elvina Ibraimova, Jeanette Kakareka, Marina Mata Gómez, Elisa Mestres, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia
Tänzer	Matteo Dilaghi, Clark Eselgroth, Noah Hak, Konstantin Ivkin, Ariel Merkuri, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank
Vier Gärtner	Tommaso Beneventi, Severin Brunhuber, Yago Gonzaga, Zachary Rogers
Erster Akt	
1. Solo	Elisa Mestres
Duo	Jasmine Henry, Marina Mata Gómez
2. Solo	Elvina Ibraimova
Sextett	Matteo Dilaghi, Clark Eselgroth, Konstantin Ivkin, Ariel Merkuri, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank
Zweiter Akt	
Quartett	Matteo Dilaghi, Konstantin Ivkin, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank
Dritter Akt	
Damen in Schwarz	Maria Chiara Bono, Elvina Ibraimova, Jeanette Kakareka, Elisa Mestres
Divertimento	Matteo Dilaghi, Konstantin Ivkin, Ariel Merkuri, Soren Sakadales, Florian Ulrich Sollfrank

*Debut

Besetzung

AUFFÜHRUNGSANGABEN

Drei Akte und Epilog

Keine Pause

Dauer: ca. 1 Stunde 40 Minuten

Uraufführung beim Ballet de l'Opéra national de Paris, Opéra Garnier,
9. April 1994

Premiere beim Bayerischen Staatsballett, Nationaltheater München,
25. November 2023

Choreographische Rechte: Angelin Preljocaj

Aufführungsrechte am Sounddesign von Goran Vejvoda: beim Künstler

Koproduktion zwischen der Bayerischen Staatsoper und Lietuvos nacionalinis operos ir baleto teatras (Litauisches Nationales Oper und Ballettheater). Das Bühnenbild wurde in den Werkstätten der Bayerischen Staatsoper angefertigt.

BAYERISCHE STAATSOPER

Inspizienz	Katharina Starý
Lichtinspizienz	Hilde Harrer
Technische Leitung Staatsballett	Felix Ridder
Theatermeister	Sidney Helgath
Beleuchtungsmeister	Christian Kass
Lichtpult	Bettina Emmerich
Ton	Thomas Rott
Leitung Kostüm Ballett	Susanne Stehle
Gewandmeister:innen	Sabine Bach, Daniel Schröder
Leitung Garderobe Ballett	Olga Mironova-Bouktsis
Leitung Maske Ballett	Norbert Baumbauer, Anke Knaf

Alle weiteren Mitarbeiter:innen der Bayerischen Staatsoper, die zur Entstehung der Produktion beigetragen haben, finden Sie auf www.staatsoper.de/team.

Fertigung der Bühnenausstattung und Kostüme in den eigenen Werkstätten.

BAYERISCHES STAATSBALLET

Ballettdirektor	Laurent Hilaire
Leitung Verwaltung	Ann-Sophie Hoffmann
Assistentin des Ballettdirektors	Emma Holstein
Teamassistentz	Carmina Friesinger, Stefan Moser
Disposition, Gastspiele, Produktionsmanagement	Bettina Kräutler
Probenplanung	Zoltán Manó Beke
Presse	Annette Baumann
Marketing, Besucherkommunikation	Laura-Marie Bittniok
Dramaturgie	Dr. Christoph Gaiser
Social Media Managerin	Miljana Bernal
Medienmanagerin	Manoela Gonçalves
Tanzvermittlung	Celina von Trzebiatovski
Administration und Musikrechte	Sara Pretterhofer
Mitarbeit im FSJ Kultur	Constanze Ertle
Technische Leitung	Felix Ridder
Ballettmeister:innen	Thomas Mayr (Leitender Ballett- meister), Valentina Divina, Séverine Ferrolier, BK Norbert Graf, BK Judith Turos a.G.
Dirigent:innen	David Garforth, Koen Kessels, Andrew Litton, Vello Pähn, Andrea Quinn, Myron Romanul, Gavin Sutherland
Pianist:innen	Dmitry Mayboroda, Elena Mednik, Simon Murray, Natalia Rysina
Massage, Funktionales Training	Michael Pradel
Fotograf	Geoffroy Schied
Spitzenschuh-Verwaltung	Séverine Ferrolier
Erste Solist:innen	Yonah Acosta, Maria Baranova, Jakob Feyferlik, Osiel Gouneo, Violetta Keller, Julian MacKay, Ksenia Shevtsova, Lauretta Summerscales, Elisabeth Tonev, Jinhao Zhang
Solist:innen	Carollina Bastos, Clark Eselgroth, Zhanna Gubanova, Elvina Ibraimova, Ariel Merkuri

Demi-Solist:innen	Lizi Avsajanishvili, Maria Chiara Bono, Severin Brunhuber, Matteo Dilaghi, Rhiannon Fairless, Ana Gonçalves, Yago Gonzaga, Margarita Grechanaia, Konstantin Ivkin, Jeanette Kakareka, Zachary Rogers, Soren Sakadales, Phoebe Schembri, Robin Strona
Corps de ballet Damen	Polina Bualova, Madeleine Dowdney, Dani Gibson, Jasmine Henry, Mariia Malinina, Marina Mata Gómez, Polina Medvedeva, Elisa Mestres, Mikaela Milić, Laura Orsi, Capucine Perrot, Lulu Rose, Chelsea Thronson, Anastasiia Uzhanskaia, Daniella Venter, Chiara Vitali, Margaret Whyte, Sabrina Yap
Corps de ballet Herren	Łukasz Bałoniak, Tommaso Beneventi, Alexey Dobikov, Finn Faulconer, Noah Hak, Aurélien Hoguet, Oscar Kempsey-Fagg, Nikita Kirbitov, Zarek King, Pablo Martínez, Jasper Metcalfe, Viktor Shinichiro Prokofiev, Florian Ulrich Sollfrank, Frederick Stuckwisch
Charaktertänzer:innen	Zoltán Manó Beke, Séverine Ferrolier, Norbert Graf, Stefan Moser
Bayerisches Junior Ballett München (BJBM)	
Künstlerische Leitung Ballettmeister	Ivan Liška Olivier Vercoutère
Tänzer:innen	Ata Naci Aktaş, Olja Aleksić, Danielle Beskur, Michaela Berinde, Joe Bratko-Dickson, Vera Cortell, Benedetto Fenni, Mateus Gati, Guillermo González Maroto, Apolline Hartz, Axel Mero, Manuel Mircuda, Rose Perrot, Elzé Sadauskaitė, Mark Sims, Thalia Szumowski, Hanxi Wang

Ensemble

KOMMENDE TERMINE

KONSTELLATIONEN (M. Petipa/S. Adamson-De-Luca/E. Clug/
A. Preljocaj/S. León, P. Lightfoot)
18./19./21./22.6.2026

LE PARC (A. Preljocaj)
20./26.6.2026

FOLGEN SIE UNS

Webseite

staatsballett.de

Instagram

[@bayerischesstaatsballett](https://www.instagram.com/bayerischesstaatsballett)

Facebook

[@staatsballett](https://www.facebook.com/staatsballett)

#BSBleparc

Wenn Sie Interesse haben, das Bayerische Staatsballett zu unterstützen, kontaktieren Sie uns:

+49.(0) 89.21851016, development@staatsoper.de



Aufzeichnungen jeglicher Art sind im Zuschauerraum während der Pausen und Aufführungen nicht gestattet. Das Hauspersonal ist berechtigt, technisches Gerät für die Dauer der Aufführung einzuziehen und bereits erstellte Aufnahmen einzubehalten.