

EINE MUSIKALISCHE REISE DURCH DIE ROMANTIK

Aus der Reihe KiKolino – KinderKonzerte

Kinderkonzert ab 5 Jahren

Idee und Konzept

Kevin Conners, Anne Schätz

Kevin Conners *Tenor*

Anne Schätz *Kikolino, Klavier*

VORSTELLUNGEN

Samstag, 17. Mai 2025	11:00 Uhr
Sonntag, 18. Mai 2025	11:00 Uhr
Montag, 19. Mai 2025	11:00 Uhr*
Freitag, 23. Mai 2025	11:00 Uhr*
Samstag, 24. Mai 2025	11:00 Uhr 14:00 Uhr
Sonntag, 25. Mai 2025	14:00 Uhr

Große Prodebühne, Nationaltheater

Dauer ca. 45 Minuten

Keine Pause

* Vorstellungen für Vorschule sowie 1. und 2. Klasse

Mit freundlicher Unterstützung der



Freunde des
Nationaltheaters
in München e.V.

SPIELZEIT 2024 – 25
BAYERISCHE STAATSOPER

PROGRAMM

„Es tönen die Lieder“ (Anonymus, 19. Jahrhundert)

Frédéric Chopin (1810–1849)

Étude op. 25 Nr. 9

Richard Strauss (1864–1949)

„Die Nacht“ op. 10 Nr. 3

Franz Schubert (1797–1828)

„Die Forelle“ op. 32

„Wohin?“ aus *Die schöne Müllerin* op. 25 Nr. 2

„Alle Vögel sind schon da“ (Anonymus, 19. Jahrhundert)

Johannes Brahms (1833–1897)

„Feldeinsamkeit“ op. 86 Nr. 2

Fred Raymond (1900–1954)

„Die Juliska aus Budapest“ aus *Maske in Blau*

Hugo Wolf (1860–1903)

„Er ist's“

„Grün, grün“ (Anonymus, 19. Jahrhundert)

Robert Schumann (1810–1856)

„Die Rose, die Lilie, die Taube“ aus *Dichterliebe* op. 48 Nr. 3

„Wilder Reiter“ aus *Album für die Jugend* op. 68 Nr. 8

Edvard Grieg (1843–1907)

„Kobold“ aus *Lyrische Stücke* op. 71 Nr. 3

Engelbert Humperdinck (1854–1921)

„Hurr hopp hopp hopp“ aus *Hänsel und Gretel*

Robert Schumann (1810–1856)

„Frühlingsnacht“ aus *Liederkreis* op. 39 Nr. 12

Giuseppe Verdi (1813–1901)

„La donna è mobile“ aus *Rigoletto*

BMW – Global Partner der Bayerischen Staatsoper

Programm

BIOGRAFIEN

ANNE SCHÄTZ

Anne Schätz studierte Klavier, Musikpädagogik und Liedbegleitung in München u. a. bei Thomas Böckheler, Helmut Deutsch und Rudi Spring. Weitere künstlerische Anregungen erhielt sie durch Meister- und Kammermusikurse und als Mitglied des Gustav-Mahler-Jugendorchesters. Sie war Stipendiatin u. a. des DAAD und bei Yehudi Menuhin Live Music Now. Außerdem unterrichtete sie an den Musikhochschulen Detmold und München und für die Royal Academy of Dance, und gestaltet zudem mit dem G. Henle Verlag Videos zu Werken der Klavierliteratur. Seit 1998 entwickelt sie spezielle Konzertangebote für Schwerstkranke, die sie u. a. mit dem Augustinum, dem Münchenstift und dem Tertianum verwirklicht. Mit ihren Schüler:innen erarbeitete sie u. a. die Erstaufführung von Peter Wittrichs *Der kleine Prinz* und *eine Musikalische Weltreise mit Debussy*. Sie leitet seit 2013 das Kindermusikfest der Neuen Bachgesellschaft und ist zusammen mit Mitgliedern des Symphonieorchesters des Bayerischen Rundfunks Gründungsmitglied des Ensembles KiKolino – KinderKonzerte, wofür ihr der Stern des Jahres der Neuen Westfälischen Zeitung verliehen wurde. 2024 leitete sie das erste Kindermusikfest im Münchner Künstlerhaus. An der Bayerischen Staatsoper ist sie 2024/25 erstmals für das Kinderkonzert *Eine musikalische Reise durch die Romantik* zu Gast.

KEVIN CONNERS

Kevin Connors studierte an der Eastman School of Music in New York und am Salzburger Mozarteum. 1988 wurde er Mitglied des Opernstudios der Bayerischen Staatsoper und zwei Jahre später ins Ensemble übernommen. Gastengagements führten ihn u. a. als Monostatos (*Die Zauberflöte*) ans Teatro alla Scala in Mailand, als Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) an die Staatsoper Unter den Linden Berlin sowie als Vitek (*Věc Makropulos*) ans Opernhaus Zürich. Seit 2005 ist er Bayerischer Kammersänger. In der Spielzeit 2024/25 singt er u. a. Monostatos und Don Curzio (*Le nozze di Figaro*), Die Knusperhexe (*Hänsel und Gretel*), Dr. Blind (*Die Fledermaus*), Tschekalinski (*Pique Dame*), Weißer Minister (*Le Grand Macabre*), Altoum (*Turandot*) und Ein König in der Neuproduktion *Die Liebe der Danae*. 2025/26 ist er hier erneut als Die Knusperhexe und Monostatos sowie u. a. als Dr. Blind, Abdallo (*Nabucco*), Erster Gralstritter (*Parsifal*) und Altoum zu erleben.

TRANQUILLA TRAMPELTREU/DER LINDWURM UND DER SCHMETTERLING

Wilfried Hiller / Michael Ende

Kinderkonzert ab 5 Jahren

Musikalische Leitung
szenische Einrichtung
Ausstattung

Rafaela Seywald
Catharina von Bülow
Jiale Zhu

Erzählerin, Schnecke, Rabe,
Lindwurm
Tranquilla, Schlange
Eidechse etc.

Miriam Haltmeier
Sonja Isabel Reuter
Haozhou Hu

Dauer: ca. 60 Minuten, keine Pause

Bergson Kunstkraftwerk

Sa 21.06.25 14:00 Uhr
So 22.06.25 11:00 Uhr
14:00 Uhr
Di 24.06.25 16:00 Uhr

Karten 25€/erm. 8€

Restkarten verfügbar

T 089.21 85 19 20
tickets@staatsoper.de

FOLGEN SIE UNS

Website
Instagram
Facebook

staatsoper.de
@bayerischestaatsoper
Bayerische Staatsoper

Vorschau/Social Media