

OPER FÜR ALLE: DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

Dramma giocoso in zwei Akten – 1787

Libretto von Lorenzo Da Ponte

In italienischer Sprache

Mit Übertiteln in deutscher und englischer Sprache

Musikalische Leitung

Vladimir Jurowski

Inszenierung

David Hermann

Bühne

Jo Schramm

Kostüme

Sibylle Wallum

Licht

Felice Ross

Choreographie

Jean-Philippe Guilois

Chor

Christoph Heil

Dramaturgie

Olaf Roth

Moderation

Steven Gätjen

Sonntag, 6. Juli 2025

Beginn 19.00 Uhr

Marstallplatz

Premiere am 27. Juni 2025

Die Bayerische Staatsoper und BMW laden ein.



Global Partner der
Bayerischen Staatsoper

150 JAHRE MÜNCHNER OPERNFESTSPIELE

BESETZUNG

Don Giovanni	Konstantin Krimmel
Der Komtur	Christof Fischesser
Donna Anna	Vera-Lotte Boecker
Don Ottavio	Giovanni Sala
Donna Elvira	Samantha Hankey
Leporello	Kyle Ketelsen
Zerlina	Avery Amereau
Masetto	Michael Mofidian
Pluto, Gott der Unterwelt	Andrea Scarfi
Proserpina, seine Gattin	Erica D'Amico

Bayerisches Staatsorchester
Continuo:
Julian Perkins *Hammerklavier*
Yves Savary *Violoncello*

Bayerischer Staatsopernchor
Statisterie der Bayerischen Staatsoper

Beginn 19.00 Uhr	Ende ca. 22.45 Uhr
Pause nach dem 1. Akt, ca. 20.40 Uhr (ca. 30 Minuten)	

Anfertigung der Bühnenausstattung und der Kostüme in den eigenen Werkstätten.

Neue Mozart-Ausgabe © Bärenreiter-Verlag Kassel • Basel • London • New York • Praha

Medienpartner



Catering



OPER FÜR ALLE

Vor über 25 Jahren luden die Bayerische Staatsoper und BMW zur ersten Live-Übertragung einer Vorstellung von *Carmen* aus dem Nationaltheater heraus auf den Max-Joseph-Platz ein und legten so den Startschuss für *Oper für alle*. Schon bald erweiterte man das Programm um Open-Air-Konzerte. Seit Beginn der Intendanz von Serge Dorny im September 2021 findet *Oper für alle* nicht nur in München, sondern im jährlichen Wechsel auch an anderen Orten in ganz Bayern statt.

Die diesjährige Live-Übertragung von *Don Giovanni* bildet einen der Höhepunkte der Münchner Opernfestspiele. Neben der heutigen Veranstaltung findet zum Spielzeitbeginn im Oktober das *Oper für alle*-Konzert statt. Unter der Leitung von Andrea Battistoni präsentiert das Bayerische Staatsorchester zusammen mit Ailyn Pérez und Jonathan Tetelman im BMW Park in München Auszüge aus den schönsten Opernklassikern. Dank BMW ist der Eintritt zu allen Veranstaltungen im Rahmen von *Oper für alle* wie immer kostenlos.

ZUR INSZENIERUNG

David Hermann, der sich erstmals als Regisseur an der Bayerischen Staatsoper vorstellt, nimmt bei seiner Interpretation Rückgriff auf zwei Götter, denen *Don Giovanni*-Textdichter Lorenzo Da Ponte in der berühmten *scena ultima*, der Schlusszene der Oper, besondere Gerechtigkeit widerfahren lässt: Proserpina und Pluto, das Herrscherpaar der Unterwelt. Hermann kreiert eine neue Sicht auf Don Giovanni, der als Macho auf der Opernbühne längst ausgedient hat. In gewisser Weise distanziert sich Hermann auch von der Lesart des Titelhelden als lebensuntauglicher, grüblerischer Antiheld, wie sie in jüngerer Zeit häufiger zu sehen war. Hermann knüpft vielmehr an die leichtfüßige romanische Erzähltradition an und zeigt einen lebenshungrigen, abenteuerlustigen Don, der ein ganz besonderes Verhältnis zu den ihn umgebenden Figuren entwickelt und am Ende für eine überraschende Schlussvolte sorgt.

Dieser *Don Giovanni* komplettiert den neuen Da-Ponte-Zyklus. Generalmusikdirektor Vladimir Jurowski dirigiert das Werk, in dem Wolfgang Amadeus Mozart die Türen zu einer neuen Welt aufgestoßen hat, aus der es kein Zurück mehr gibt.

HANDLUNG

OUVERTÜRE

Voller Spannung hat sie diesen Tag ersehnt: Endlich darf Proserpina, Gattin von Pluto, dem Herrscher der Unterwelt, wieder ein halbes Jahr auf die Oberwelt zurückkehren. Einst hatte Pluto sie entführt und gegen ihren Willen geheiratet. Zwar ist Proserpina seitdem Göttin des Hades, doch das Leben dort unten ist eintönig und der Totengott Pluto in seiner Tumbheit und Eifersucht äußerst unangenehm.

Jedoch werden ihr jedes Jahr sechs Monate unter den Lebenden gewährt. Proserpina freut sich auf diese Zeit, die sie in vollen Zügen, mit Bällen, Musik und zahlreichen Festessen zu genießen gedenkt.

1. AKT

In der Oberwelt findet Proserpina sich in einem luxuriösen Apartment wieder und stößt auf einen attraktiven Mann: Don Giovanni. Abenteuerlustig beschließt sie, seine Gestalt anzunehmen. Eine Frau taucht aus dem Badezimmer auf: Es ist Donna Anna, die nun Don Giovanni zur Fortsetzung des Liebesspiels auffordert, ohne Kenntnis davon, dass sich im Körper ihres Liebhabers inzwischen Proserpina befindet. Donna Annas Vater, der Komtur, überrascht die beiden. Im Streit mit „Don Giovanni“ stirbt der Komtur. Ihrem Verlobten Don Ottavio gegenüber will Donna Anna ihren Seitensprung unbedingt vertuschen und bittet ihn inständig, ihren Vater zu rächen.

Donna Elvira, Don Giovanni's Ehefrau, will die Scheidung einreichen. Ungerührt trägt ihr Leporello die Liste der Frauen vor, die sein Herr Don Giovanni verführt hat.

Zerlina und Masetto feiern Hochzeit. „Don Giovanni“ kommt hinzu und zeigt großes Interesse an Zerlina. Leporello bringt die Hochzeitsgesellschaft auf Don Giovanni's Schloss. „Don Giovanni“ gelingt es, in Zerlina Zweifel zu wecken, ob Masetto der Richtige für sie ist. Donna Elvira tritt dazwischen, bezichtigt Don Giovanni permanenter Untreue und nimmt Zerlina mit sich.

Eine neue unangenehme Situation kündigt sich an: Donna Anna und Don Ottavio bitten „Don Giovanni“ darum, sie beide bei der Wiederherstellung der Familienehre zu unterstützen. Als Donna Elvira völlig aufgewühlt zu ihnen stößt, erregt sie das Mitleid des Paares.

Allein mit Don Ottavio zurückgeblieben, behauptet Donna Anna, in Don Giovanni den Mann erkannt zu haben, der ihr Gewalt antun wollte. Don Ottavio lässt sich von ihrer Schilderung der Geschehnisse nicht überzeugen. Zerlina und Masetto versöhnen sich fürs erste. Beide folgen „Don Giovanni's“ Einladung zum Fest.

Bei einem großen Maskenball will „Don Giovanni“ die knapp bemessene Zeit auf der Oberwelt und die ungewohnte Freiheit voll auskosten. Auch Donna Anna, Donna Elvira und Don Ottavio sind unter den Gästen: Das

Trio will Don Giovanni das Handwerk legen. Zerlina fühlt sich zu „Don Giovanni“ hingezogen. Als sie ungesehen von den anderen einen Schrei des Entsetzens ausstößt, glauben die Gäste an eine Vergewaltigung und gehen auf „Don Giovanni“ los. Herr und Diener können jedoch entkommen.

2. AKT

Leporello kündigt „Don Giovanni“ die Gefolgschaft auf, kann aber mit Geld eines Besseren belehrt werden. „Don Giovanni“ erklärt, es auf Donna Elviras Zofe abgesehen zu haben. Um sich ihr unbefangen nähern zu können, tauscht „er“ seinen Mantel mit demjenigen Leporellos. Überrascht von „Don Giovanni“ Liebesschwüren, lässt sich Donna Elvira von Leporello, den sie für den echten Don Giovanni hält, verführen. Masetto weiht den vermeintlichen Leporello in seinen Plan ein, Don Giovanni verprügeln zu wollen. Zerlina beschwichtigt Masetto, der von „Don Giovanni“ hart angegangen wurde.

Leporello bemüht sich verzweifelt, Donna Elvira abzuschütteln. Donna Anna, Don Ottavio, Masetto und Zerlina treten ihnen in den Weg. Donna Elvira verteidigt ihren Mann, nicht ahnend, dass sie Leporello vor sich hat. Es kommt zum Gerichtsprozess: Don Ottavio übernimmt die Anklage. Leporello, der falsche Don Giovanni, wird verurteilt. Als er später „Don Giovanni“ von seinen Erlebnissen berichtet, erklingt die Stimme des Komturs. Übermütig lädt „Don Giovanni“ ihn zum Essen ein, wohl wissend, dass Pluto bald erscheinen wird, um Proserpinas Rückkehr in die Unterwelt einzufordern.

Die Beziehung zwischen Don Ottavio und Donna Anna scheint nicht mehr zu kitten zu sein.

„Don Giovanni“ gönnt sich ein letztes Festmahl mit viel Musik und reichlich gutem Essen. Donna Elvira versucht vergeblich, „Don Giovanni“ zur Reue zu bekehren. Da taucht Pluto auf, denn Proserpinas Zeit ist wieder einmal abgelaufen. Don Giovanni fährt zur Hölle. Die auf der Oberwelt zurückbleibenden Personen erkennen, dass sie vor einem Neuanfang stehen.

STAATSOPER.TV

Erfahren Sie Wissenswertes zum Werk und zur Inszenierung: Mit unseren Video- und Audioformaten von Staatsoper.tv sind Sie bestens informiert und blicken hinter die Kulissen.



FOLGEN SIE UNS UND WERDEN SIE TEIL VON „OPER FÜR ALLE“!

Teilen Sie Ihre Schnappschüsse bei *Oper für alle* mit uns – auf Instagram und Facebook.

#BSOdongiovanni #BSOfestspiele
#BSOofa #operfueralle #BMWOPERANEXT

www.staatsoper.de

BAYERISCHE STAATSOPER